



NUOREN VOIMAN LIITTO RY

TOIMINTAKERTOMUS 2022

Sisällys

1. Toiminnan pääpiirteet	4
Toiminnan painopisteet 2022 ja tavoitteiden saavuttaminen	4
2. Kirjoittajakoulutus	5
Kirjoittajaryhmät	6
Saniainen	6
Ikaros	6
Daidalos	7
Urania	7
Arvostelupalvelu	7
Intensiivikurssit	9
Kirjoituskilpailut	9
J.H. Erkon kirjoituskilpailu	10
Debytoi runoilijana	10
Villa Sarkia -residenssi ja muut residenssiyhteistyöt	11
Kirjoittajakoulutuksen tapahtumat	12
Haluatko kirjailijaksi?	12
Kirjoittajien salongit	12
3. Tapahtumatoiminta	13
Poetry Jam -klubit	13
Nuori/Voima-klubit	15
Koettelevan kirjallisuuden klubit	17
Runokuu-festivaali	19
Festivaalin ohjelma	21
Kirjallisuussalonki Ääneen	31
Yhteistyötapahtumat	33
Runo-ohjelma Helsingin kirjamessuilla 27.–30.10.	33
Muut tapahtumat	35
Nyky aika-tapahtuma	35
Kirjailijat Ukrainan puolesta	36
4. Nuori Voima -lehti	38
Painettu lehti	38
Teemat	39
Juttutyypit	39

Teemanumerot.....	41
Digitaaliset sisällöt.....	43
Verkkojutut.....	43
Podcastit.....	43
Toimitus, avustajat ja toimitusneuvosto	44
Toimitus.....	44
Avustajat.....	44
Nuoren Voiman tapahtumat	45
5. Erillishankkeet	46
Tekstin talo	46
Sanapaja/Wordshop -kirjoittajaryhmä ja Nutakirjastot	48
CROWD	49
Lavarunouden kehittämishanke	50
6. Yhteistyöt.....	51
Liikkeellä marraskuussa ja Kritiikki näkyy!.....	51
Toimistorunoilija-hanke.....	51
Artists at Risk (AR)	52
Turun Runoviikko ja Kirjan talo.....	53
7. Palkinnot ja apurahat	53
Lehden avustajapalkinto.....	53
Nuori Voima -palkinto	53
Jouko ja Johanna Arolan rahaston apurahat	53
8. Tiedotus ja markkinointi	54
9. Asiantuntijayhteistyö, ankkurirooli ja vaikuttaminen	55
10. Kansainvälinen toiminta	56
11. Edustukset ja jäsenyydet	57
12. Jäsenet.....	57
13. Hallitus, tilin- ja toiminnantarkastajat	58
14. Työntekijät ja harjoittelijat	58
15. Muut palkkionsaajat ja vapaaehtoistyö	59
16. Koulutus, työhyvinvointi ja virkistys	60
17. Hankinnat ja palvelut.....	61
18. Yhteenveto	61

1. Toiminnan pääpiirteet

Nuoren Voiman Liitto (NVL) on kaikille avoin ja poliittisesti sitoutumaton kirjallisuusjärjestö, jonka toiminnan kulmakiviä ovat kirjoittajakoulutus, kirjallisuustapahtumat sekä Nuori Voima -lehti. Nuoren Voiman Liitto toimii kirjallisuuden asiantuntijajärjestönä, ja sen toiminta on valtakunnallisesti tunnettua ja tunnustettua. Liiton kulttuuripoliittinen tavoite on tukea kirjallisuuden ja kirjoittamisen harrastamista sekä auttaa nuoria kirjoittajia ja kirjailijoita eteenpäin urallaan. Liitto palvelee lasten, nuorten ja aikuisten kirjoittamisharrastusta sekä toimii erityisesti nuorten kirjailijoiden yhdyssiteenä. Liitto pyrkii myös vahvistamaan taiteiden välistä yhteistyötä. Nuoren Voiman Liitolla on merkittävä rooli kirjallisuuden yhteiskunnallisen merkityksen vaalijana ja uudistajana.

Toiminnan painopisteet 2022 ja tavoitteiden saavuttaminen

Nuoren Voiman Liiton toiminnan painopisteitä ja kantavia teemoja olivat vuonna 2022 inklusiivisuus, kielten moninaisuus sekä monipuolinen yhteistyö. Inklusiivisuuden toteutumisesta edistimme mm. viestintäkyselyn toteuttamisella ja kehittämällä viestintää, yhteistyöllä erilaisten inklusiivisuutta edistävien tahojen kanssa, sekä kiinnittämällä toiminnassamme vahvemmin huomiota mm. turvallisiin tiloihin ja saavutettavuuteen tapahtumatoiminnassa.

Liiton verkostoituneisuus ja moninaisuus näkyivät kansainvälisten yhteistyötahojen kanssa tiiviisti suunnitellun CROWD-hankkeen valmistelun muodossa sekä Versopolis-verkoston jäsenyyden tuomissa mahdollisuuksissa. Kotimaassa vaikuttavien yhteistyökumppaneiden kuten Turun Kirjan talon, Kriittisen korkeakoulun ja Ylioppilasteatterin, Goethe-Institute Finnlandin ja Rosenthals-seuran kanssa jatkettiin ja kehitettiin uusia yhteistyötapoja. Erityisesti osallisuus Tekstin talon hankkeessa tiivistä ja konkretisoi Nuoren Voiman Liiton suhteita kirjallisuuden alan toimijoihin.

Sanapaja-hankkeen myötä jatkoimme monikielisten nuorten kirjoittajien kanssa työskentelyä. Runokuu-festivaalin ohjelmistossa esille pääsi laaja kattaus erikielistä runoutta, mukana mm. äärimmäisen uhanalainen liivi. Tapahtumissa haluttiin tukea merkityksellisiä kirjallisuuden muotoja, jotka marginaalisuutensa tähden ovat vaarassa jäädä huomioitua. Versopolis-vihkojen myötä NVL pääsi julkaisemaan monikielisesti ranskalaista ja ukrainalaista runoutta.

Peräti kymmenen kertaa toteutettu Ääneen-salonki toi Helsingin ydinkeskustaan kerran kuussa toistuvan tapahtumakonseptin, jossa ääneen pääsivät vastikään teoksen julkaisseet kirjailijat generajoja ylittäen. Kirjallisen diversiteetin tärkeys korostui lehden sisältöjen suunnittelussa ja Runokuu-festivaalin ohjelmistossa, jossa nähtiin entistä enemmän avoimen Runokuu OFF-haun kautta löydettyjä sisältöjä. Koettelevan kirjallisuuden klubit jatkoivat syväluotaavan kirjallisuusohjelman tarjoamista.

Nuoren Voiman Liitto aloitti toimintavuotensa 2022 kiihtyneen koronapandemian hallitessa maata. Striimausta, etä- ja lähiopetuksen yhdistämistä sekä väljempiä tiloja sovellettiin tilanteen mukaan. Osa alkuvuodelle kaavailuista tapahtumista ja kursseista jouduttiin siirtämään tai perumaan pandemian takia.

Venäjän hyökkäyssota Ukrainassa helmikuussa 2022 ja sitä seurannut talouden näkymien epävarmuus näkyi tapahtumissa yleisökatona ja Villa Sarkian vierailijamäärissä.

Oman haasteensa toimintavuodelle asettivat myös henkilöstövaihdokset, jotka vaativat rekrytointeja, perehdytystä ja joustamista henkilöstöltä. Helsingin kaupungin myöntämän erillisrahan turvin liitto pystyi kuitenkin rekrytoimaan lisätukea viestintään, mikä tehosti painopisteiden huomioimista tiedottamisessa.

2. Kirjoittajakoulutus



Kirjoittajakoulutus on liiton ydintoimintaa. Nuoren Voiman Liiton kirjoittajakoulutus tarjoaa erilaisia työmuotoja ja osallistumistapoja eri tekstilajien kirjoittajille tavoitteet ja taitotason huomioiden. Kirjoittajaryhmät ylläpitävät säännöllistä kirjoittamisen rytmiä, intensiivikurssit mahdollistavat tiettyyn teemaan paneutumisen ja arvostelupalvelu tarjoaa mahdollisuuden oman käsikirjoituksen kehittämiseen ammattilukijan palautteen avulla. Eri työmuodot kytkeytyvät toisiinsa ja kirjoittajille suositellaan myös uusia osallistumistapoja. Edistyneemmille kirjoittajille ja jo julkaisseille kirjailijoille liitto tarjoaa mm. ammattilaiskursseja ja kansainvälisen kirjailijaresidenssi Villa Sarkian palvelut. Keskeisiä, kantavia ajatuksia kirjoittajakoulutuksessa ovat kytkeytyminen liiton muihin toiminnanaloihin kuten lehteen ja tapahtumiin, sekä laatu ja laaja-alaisuus. Toiminnan suunnittelussa on apuna aktiivinen koulutustystyöryhmä.

Vuoden 2022 painopisteistä erityisesti inklusiivisuus ja monikielisyys näyttäytyivät kirjoittajakoulutuksessa. Nuoren Voiman Liitto tarjosi pitkään toivottua englanninkielistä kirjoittajakoulutusta. Runouden perusteiden kurssilla aloittelevat kirjoittajat pääsivät tutustumaan oman äänensä mukaisen runouden kirjoittamiseen. Villa Sarkian kohdalla pohdittiin niin periaatetasolla kuin käytännön ratkaisujen kautta turvallisemman tilan toteutumista ulkomaalaisille ja POC-vieraille. Monipuolisen yhteistyön tavoitteet jouduttivat Villa Sarkian kehittämistä osaksi uusia verkostoja, kuten kotimaassaan uhattujen taiteilijoiden

työtä tukevaa Artist at Riskin (AR) residenssiverkostoa. Lisäksi hankepuolella Itäkeskuksen Stoassa ja Vuosaaren Vuotalolla pidetyt sanataidepajat tavoittivat eri kielitaustoista tulevia nuoria, ja tarjosivat helposti lähestyttävän keinon tutustua luovaan kirjoittamiseen.

Kuten muillakin toiminnanaloilla, myös kirjoittajakoulutuksen haasteena vuonna 2022 olivat koronan ja Ukrainaan kohdistuvan hyökkäyssodan vaikutukset. Aikataulujen muutokset ja osallistujien vähäisyys toi epävarmuutta intensiivikurssien toteutukseen ja maailmanpoliittinen tilanne aiheutti residenssiaikojen peruuntumisia. Myös Taiken supistunut tuki kirjoittajakoulutukselle heikensi kurssitarjontaa.

Ryhmiin ja kursseille osallistui yhteensä 51 henkilöä. Arvostelupalvelusta palautetta sai lähes 150 kirjoittajaa ja kirjoituskilpailuihin osallistui 284 kirjoittajaa. Villa Sarkia palveli 28 ammattikirjailijaa ja -kääntäjää. Kaiken kaikkiaan NVL:n kirjoittajakoulutustoimintaan osallistui yli 500 henkilöä vuonna 2022.

Kirjoittajaryhmät

Nuoren Voiman Liitossa kokoontui neljä säännöllistä kirjoittajaryhmää eri ikäisille ja -tasoisille kirjoittajille. Kaikkiin ryhmiin otetaan syksyisin ja keväisin mukaan uusia opiskelijoita sen verran kuin paikkoja vapautuu. Ryhmiin ei ole muita pääsyvaatimuksia kuin ikä- ja taitotaso. Keväällä 2022 kirjoittajaryhmät palasivat lähiopetukseen Nuoren Voiman Liiton toimistolle pandemia-aikaisen etäopetuksen ja väistötilojen jälkeen.

Saniainen

Nuoren Voiman Liiton sanataideryhmä Saniainen on tarkoitettu 13–19-vuotiaille kirjoittamisesta tai lukemisesta kiinnostuneille nuorille, jotka haluavat jakaa ajatuksia ja tekstejä ikäistensä kanssa, kehittää omaa kirjallista ilmaisuaan, saada tuoretta ja asiantuntevaa palautetta kirjoituksistaan sekä kartuttaa tietojaan siitä, mitä kaikkea sanataide pitää sisällään. Ryhmä tarjoaa monipuoliset ja kannustavat puitteet oppimiselle ja erilaisille kokeiluille sekä hyvää keskustelua kirjoittamisen hauskuudesta ja hankaluudesta.

Ryhmä kokoontui vuoden 2022 aikana 27 kertaa 3 x 45 min mittaisena kokonaisuutena. Alkuvuodesta kokoontumiset järjestettiin koronan vuoksi etäyhteyksillä, mutta maaliskuusta 2022 lähtien opetus järjestettiin NVL:n toimistolla. Ryhmän ohjaajana jatkoi sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Sanataideryhmän osallistumismaksu yhdelle lukukaudelle oli Nuoren Voiman Liiton jäsenille 95 € ja muille 115 €. Osallistumismaksuun sisältyi pieni välipala. Alle 18-vuotiaat voivat liittyä liiton jäseneksi maksutta.

Saniaisessa käsiteltiin ryhmän toiveiden mukaisesti erilaisia kirjallisuuden genrejä sekä tarinankerronnan elementtejä. Koska ryhmässä aloitti syksyllä useampi uusi osallistuja, kokoontumisissa tehtiin myös erilaisia ryhmäyttäviä kirjoitusharjoituksia. Uudet osallistujat pääsivät osaksi ryhmää ja toimivat aktiivisena osana sitä. Syyskauden lopulla kokoontumisissa tehtiin niin ikään ryhmän toiveesta jouluteemaisia harjoituksia. Kevätkauden viimeisellä kerralla ryhmä kävi elokuvissa, ja myös syyskauden viimeisellä kerralla tehdään retki. Kaikkiaan ryhmään osallistui vuoden 2022 aikana 9 nuorta.

Ikaros

Ikaros on NVL:n kirjoittajaryhmä, joka vuonna 2022 oli suunnattu 18-25-vuotiaille tavoitteellisille kirjoittajille. Ryhmää ohjasi Päivi Liski. Ryhmä kokoontui vuoden aikana 11 kertaa. Alkuvuodesta ryhmä kokoontui etänä, mutta maaliskuusta alkaen kokoontumiset järjestettiin NVL:n toimistolla. Kokoontumiset olivat 3 x 45 min mittaisia. Ryhmän osallistumismaksu yhdelle lukukaudelle oli 60 € NVL:n jäsenille ja 80 € muille.

Vuonna 2022 Ikaroksessa harjoiteltiin myytin käyttämistä kirjoittamisen lähtökohtana, kokeiltiin eri kertojia, kerrattiin juonen rakenne ja laadittiin ennakointi ja takautuma.

Sekä kevät- että syyskaudella osallistujia oli 7. Yhteensä ryhmään osallistui 11 eri kirjoittajaa.

Daidalos

Pidemmälle ehtineiden tavoitteellisten yli 25-vuotiaiden Daidalos-kirjoittajaryhmä kokoontui alkuvuodesta verkon välityksellä ja maaliskuusta alkaen NVL:n toimistolla. Ryhmä kokoontui 11 kertaa vuoden aikana 3 x 45 min mittaisina kokonaisuuksina. Ryhmää ohjasi Päivi Liski. Ryhmän osallistumismaksu yhdelle lukukaudelle oli 60 € NVL:n jäsenille ja 80 € muille. Daidalos oli sekä keväällä että syksyllä NVL:n suosituin ryhmä: ryhmään oli pitkä jono kummallakin lukukaudella.

Daidaloksen vuoden 2022 teemoina olivat unen ja myytin hyödyntäminen kirjoittamisessa, ekfrasis sekä paikkalähtöinen kirjoittaminen.

Osallistujia oli keväällä ja syksyllä 12, yhteensä ryhmään osallistui 16 kirjoittajaa.

Urania

Kirjoittajaryhmä Urania on yli 18-vuotiaille aloitteleville kirjoittajille suunnattu kirjoittajaryhmä, joka tarjoaa säännöllisen paikan, ajan, ohjauksen sekä yhteisön kirjoittajille. Ryhmä kokoontui maanantaisin 3 x 45 min mittaisina kokonaisuuksina. Vuonna 2022 ryhmä kokoontui kaikkiaan 15 kertaa. Kevätkausi alkoi etäopetuksena, mutta maaliskuusta alkaen ryhmä kokoontui NVL:n toimistolla. Ryhmän ohjaajana toimi Nuoren Voiman Liiton pitkäaikainen sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Ryhmän osallistumismaksu oli yhdelle lukukaudelle 80 € NVL:n jäsenille ja 100 € muille.

Uraniassa käsiteltiin osallistujien toiveiden mukaisesti dialogia ja lyhytproosaa. Joillakin kerroilla kirjoitettiin ja keskusteltiin paikan päällä ja toisille kerroille ryhmä sai syksyn teemoihin liittyviä kotitehtäviä, joita käsiteltiin tapaamisissa. Ryhmän uudet jäsenet kokivat olonsa tervetulleeksi, sillä ryhmä on kokonaisuudessaan varsin lämminhenkinen. Osallistujista voi myös huomata suurta kehitystä niin tekstien tuotannossa kuin palautteen antamisessa sekä vastaanottamisessa.

Keväällä osallistujia oli 12 ja syksyllä 9. Ryhmässä oli vuoden 2022 aikana kaikkiaan 15 osallistujaa.

Arvostelupalvelu

Nuoren Voiman Liiton arvostelupalvelussa harrastajakirjoittajat saavat kirjoittamisen ammattilaisen lausunnon töistään. Kirjoittajien tarpeet ja pyrkimykset vaihtelevat: osa kirjoittajista tähtää julkaisuun, kun taas osalle kirjoittaminen on rakas harrastus tai terapeutista itsereflektiota. Arvostelupalvelu on ollut osa NVL:n toimintaa vuodesta 1968 lähtien. Vuosikymmenten varrella se on ohjannut ja kannustanut tuhansia eri-ikäisiä kirjoittajia.

Arvostelupalvelu on valtakunnallinen, mutta tekstejä tulee kirjoittajilta myös Suomen rajojen ulkopuolelta. Lausuntoja annetaan suomeksi. Arvostelupalvelu toimii kokonaan sähköisesti. Hintataso on

tarkoituksellisesti edullinen, koska liitto tukee aloittelevia kirjoittajia hoitamalla valtaosan palvelun kustannuksista.

Kritiikeissä huomioidaan tekstin vahvuuksia ja kehityskohtia kirjoittajan tason mukaisesti. Kritiikit ovat sävyiltään positiivisia ja kannustavia, mutta samanaikaisesti realistisia. Usein kritiikit kertovat palautteissaan myös kirjoittamisen perusasioista. Arvostelupalvelun yleisimmät lajit ovat proosa, runous, essee ja lasten- ja nuorten kirjallisuus. Syksyllä 2022 kirjoittajilta kerättiin palautetta arvostelupalvelusta ja palaute oli innostunutta ja kiittelevää.

Arvostelupalvelun kritiikit muodostavat monipuolisen ja moniäänisen joukon eri tekstilajien ja palautteenannon ammattilaisia. Mukana on eri-ikäisiä, eri sukupuolisia, eri puolella maata asuvia kritikoita. Kerrallaan arvostelupalvelussa on n. 15 kriitikkoa riippuen siitä, kuinka paljon kritiikit pystyvät ottamaan tekstejä arvosteluun.

Arvostelupalvelu noudattaa viiden vuoden mittaisia kriitikkokausia. Tällä pyritään takaamaan mahdollisimman monelle mahdollisuus työskennellä kriittikkona. Myös kirjoittajille kritikoiden vaihtuvuus ja näkökulmien runsaus tuo rikkautta. Nykyisten kriitikkojen viiden vuoden kausi alkoi 1.10.2019. Yhden kauden jälkeen on mahdollista hakea seuraavalle kaudelle. Koko viiteen vuoteen ei tarvitse sitoutua.

NVL:llä on ollut tapana järjestää vuosittain kritikoiden koulutuspäivä, jotta kritikoilla olisi mahdollisuus ammattitaidon jatkuvaan kehittämiseen sekä kollegiaaliseen keskusteluun. Kritikolle tarjotaan maksuton koulutuspäivä, johon kutsutaan innostava, ulkopuolinen luennoitsija. Koulutuspäivään varataan aikaa myös keskustelulle ja kysymyksille. Koulutuspäivissä pohditaan yhdessä lisäksi käytäntöjen toimivuutta ja parannetaan niitä tarvittaessa sekä keskustellaan kritiikin antamisen erityisongelmista tekstiesimerkkien avulla. Vuoden 2021 koulutuspäivä siirtyi seuraavan vuoden alkuun, 9.1.2022 ja sen piti kirjailija, sanataideohjaaja Siri Kolu.

Kriittikkona voi toimia monella erilaisella taustalla. Tärkeintä on kirjoittamisen, kirjoittamisen ohjaamisen tai kommentoimisen kokemus sekä sujuva kirjoittamisen tyyli. NVL:n hallitus päättää kritikoiden valinnasta. NVL:n arvostelupalvelun kritikoita 2022 olivat Sami Feiring, Vilja-Tuulia Huotarinen, Pia Hyttinen, Pasi Rakas Jääskeläinen, Tuula Komsa, Joonas Konstig, Terhi Kuusisto, Laura Laitinen, Sari Malkamäki, Satu Manninen, Marissa Mehr, Even Minn, Harri Paasio, Aki Salmela ja Jaana Seppänen.

Arvostelupalvelun lupaavimmille kirjoittajille on tavattu tarjota käsikirjoitusten eteenpäin viemiseksi mestarikurssi. Kurssilla keskitytään oman tekstin eteenpäin työstämiseen ja annetaan vertaispalautetta toisten kurssilaisten teksteistä. Kurssilla on myös mahdollisuus kahdenkeskiseen palautteeseen kurssin ohjaajan kanssa. Mestarikursseilla proosa ja runous vuorottelevat lajeina vuorovuosin. Loppuvuonna 2021 valittiin viisi runokäsikirjoituksen lähettänyttä tammikuussa 2022 järjestetyille mestarikurssille. Kurssille ei voinut hakea erikseen, vaan arvostelupalvelun kritiikit valitsivat lupaavimmat tekstit arvostelupalveluun mestarikurssin hakuajan sisällä lähetetyistä runokäsikirjoituksista. Kurssi järjestettiin etäyhteyksin ja sen ohjasi runoilija Raisa Marjamäki. Kurssi oli valituille maksuton. Vuoden 2022 kirjoittajille kaavailtu mestarikurssi jouduttiin laskeneen rahoituksen vuoksi perumaan vuodelta 2022.

Arvostelupalvelusta kerrottiin NVL:n jäsenkirjeissä, verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Arvostelupalvelusta tiedotettiin myös kirjoituskilpailujen yhteydessä. Lisäksi kustantajat ja antavat tietoa arvostelupalvelusta kirjoittajille, jotka ovat toivoneet palautetta. Arvostelupalvelun hinnat olivat 35 € + 0,55 €/käsikirjoituksen sivu jäsenille ja 60 € + 0,55 €/käsikirjoituksen sivu muille. Jäsenmaksu oli 20 € aikuisille, alle 18-vuotiaat on vapautettu jäsenmaksusta. Arvostelupalveluun lähetettiin v. 2022 kaikkiaan 168 käsikirjoitusta.

Intensiivikurssit

Nuoren Voiman Liiton viikonloppuisin järjestämät yli 18-vuotiaille suunnatut intensiivikurssit ovat korkeatasoisia ja suosittuja. Kurssisuunnittelussa huomioidaan kirjoittamisen eri lajit. Kurssit järjestetään pääsääntöisesti kolmena lauantaina kuukauden välein, kuusi tuntia kerrallaan. Näin saadaan kirjoitusprosessille jatkuvuutta ja annetaan kirjoittamiselle aikaa. Käytäntö myös helpottaa pääkaupunkiseudun ulkopuolelta tulevien osallistumista kursseille.

Ensimmäisellä kerralla tutustutaan lajiin, tehdään lukuharjoituksia ja puhutaan lajin tyypillisistä piirteistä. Kuukauden tauon aikana osallistujat kirjoittavat tekstin, jonka lähettävät toisille kurssilaisille ja ohjaajalle. Toisella kerralla käydään läpi osallistujien kirjoittamat tekstit. Kolmannella kerralla käsitellään palautteen perusteella korjattuja versioita. Osallistujilta kerätään palautetta kurssin onnistumisesta, kehittämiskohdista ja toiveista tulevien kurssien suhteen. Intensiivikurssit ovat maksullisia, vuonna 2022 hinta oli 85 € NVL:n jäsenille ja 105 € muille.

Kurssit on jaettu kolmeen tasoon: peruskurssit, jatkotason kurssit ja erikoiskurssit. Peruskurssit sopivat aloittelijoille eivätkä vaadi aiempaa kokemusta. Jatkotason kurssit on suunnattu tavoitteellisille kirjoittajille, joilla on jo kokemusta omasta kirjoittamisesta. Erikoiskurssit ovat usein yhteistyökumppaneiden kanssa suunniteltuja kursseja erilaisille kohderyhmille, kuten ikäryhmältään rajatulle joukolla tai spesifistä aiheesta kiinnostuneille. Ne ovat usein monitaiteisia.

Runoussukellus – runouskurssi vasta-alkajille

Kurssi järjestettiin pe 4.2., pe 18.2. ja pe 11.3. klo 15-21 etäyhteyksillä. Kurssilla oli 8 osallistujaa. Ohjaajana toimi luovan kirjoittamisen opettaja Jenni Hurmerinta. Kurssilla tutkittiin mitä runous on, miksi sitä on olemassa ja miten sitä voi itse tuottaa. Kurssilla tutustuttiin runon lajityyppiin ja sen teoreettisiin perusteisiin. Keskiössä oli kuitenkin kirjoittajan oman lyyrisen ilmaisun sekä persoonallisen runoäänänen kehittäminen kirjoitusharjoitusten ja runoanalyysien kautta. Kurssi sai paljon positiivista palautetta: palautteissa Hurmerinnan opetusta keuhuttiin ja runouskursseja toivottiin lisää. Palautetta tuli myös siitä, että etäosallistuminen mahdollisti osallistumisen ympäri Suomea asuville kirjoittajille.

Maalis-huhtikuussa 2022 oli tarkoitus järjestää myös luovan kirjoittamisen kurssi englanniksi. Kurssin opettajana olisi toiminut Tania Nathan. Kurssi jouduttiin kuitenkin perumaan vähäisen osallistujamäärän vuoksi. Lokakuulle 2022 suunniteltu ammattilaisten runouskurssi jouduttiin perumaan kurssin opettajien muiden työkiireiden vuoksi. Vuonna 2022 ei järjestetty muita kirjoituskursseja koronapandemian ja henkilöstöresurssien vuoksi, vaan loppuvuodesta keskityttiin vuoden 2023 intensiivikurssitarjonnan suunnitteluun ja osallistujien tavoittamisen parantamiseen.

Kirjoituskilpailut

Kirjoituskilpailut kannustavat kirjoittajia kehittymään ja tarjoavat positiivisen kannusteen tavoitteelliseen kirjoittamiseen. Kirjoituskilpailut tavoittavat valtakunnallisesti kirjoittajat ja tarjoavat osallistumiskanavan myös niille, joiden omalla paikkakunnalla kirjoittajakoulutusta ei ole tarjolla. Kirjoituskilpailut myös lisäävät tiedotusta kirjoittamisharrastuksesta ylipäätään. Lisäksi kirjoituskilpailut auttavat lahjakkaita kirjoittajia pääsemään esiin. Nuoren Voiman Liitto järjesti vuonna 2022 kaksi kirjoituskilpailua: J.H. Erkon kilpailun ja Debytoi runoilijana -kilpailun.

J.H. Erkon kirjoituskilpailu



Suosittu ja perinteikäs J.H. Erkon kirjoituskilpailu järjestettiin 66. kerran vuonna 2022. Kilpailulajina oli proosa. Osallistua voivat vuonna 1992 syntyneet tai sitä nuoremmat kirjoittajat, jotka eivät vielä olleet julkaisseet omaa esikoisteostaan. Palkintosummat olivat 1000, 800 ja 500 euroa. Raatiin kuuluivat päätuomari Hanna-Riikka Kuisma, Magdalena Hai, Harry Salmenniemi ja Johannes Helama Kallion ilmaisutaidon lukiosta. Kilpailun esiraatina toimivat Reetta Pekkanen ja Tuukka Pietarinen. NVL vastasi kilpailun käytännön järjestelyistä ja tiedottamisesta. Kilpailuaika oli 28.10.2021-31.3.2022 ja voittajat julkistettiin Helsingin kirjamesseilla Töölö-lavalla 27.10.2022.

Kilpailuun osallistui 182 kirjoittajaa. Yhteistyössä olivat Suomen nuorisoseurat ja Suomen Nuoriso-opisto.

Raati päätyi valitsemaan yhden voittajan sekä sijoittamaan yhden henkilön toiselle sijalle ja kaksi henkilöä kolmannelle sijalle. Ensimmäiselle sijalle sijoittui Helsingissä asuva Pauliina Kallio, toiselle sijalle sijoittui Maria Bešlić Oulusta, ja jaetulle kolmannelle sijalle sijoittuivat Mirjami Sirén Kauniaisista ja Pihla Tammisto Helsingistä. Raati ei tällä kertaa päätnyt jakamaan kunniainintoja.

Debytoi runoilijana

Nuori Voima -lehden Debytoi Runoilijana -kilpailu järjestettiin 28. kertaa. Debytoi runoilijana -kilpailuun voivat osallistua kirjoittajat, jotka eivät ole julkaisseet kaunokirjallista teosta. Antologiat ja omakustanteet eivät olleet este osallistumiselle. Kilpailuaika alkoi 21.2. ja päättyi 3.4.2022. Kilpailuun saattoi osallistua teksteillä, visuaalisilla runoilla tai äänitteellä. Esiraatina toimivat päätoimittajat Taija Roiha ja Johanna Osváth, ja kilpailun voittajat valitsi päätuomari, kirjoittaja ja kriitikko Veera Kiurujoki. Voittajiksi valittiin Liinu Yli-Hongisto ja Sonja Kaisanlahti.

Debytantit julkistettiin heinäkuussa 2022 ilmestyneessä Nuoren Voiman numerossa, ja voittajat esiintyivät Runokuu-festivaalin yhteydessä järjestetyllä klubilla 23.8.2022. Osallistuneita oli kaikkiaan 102.

Villa Sarkia -residenssi ja muut residenssiyhteistyöt

Villa Sarkia on NVL:n kansainvälinen residenssi Sysmässä. Vuosittain residenssissä työskentelee lukuisia kirjailijoita, kääntäjiä ja työryhmiä. Villa Sarkia -kirjailijaresidenssi avasi ovensa elokuussa 2010. Residenssi on herättänyt runsaasti kiinnostusta Suomessa ja kansainvälisesti. Sitä ylläpitää Sysmän kunta, ja asukasvalinnoista ja tiedotuksesta vastaa NVL.

Residenssi on tarkoitettu ensisijaisesti alle 40-vuotiaille kirjailijoille. Villa Sarkian yleisenä tavoitteena on tarjota kirjailijoille ja kääntäjille työskentelymahdollisuuksia, yhdistää ja saattaa yhteen kirjailijoita ja kääntäjiä jo uransa alkuvaiheessa sekä tehdä yleisötyötä kirjallisuuden parissa tarjoten Sysmässä ja Helsingissä uusinta kansainvälistä kirjallisuutta työpajojen ja esiintymisten kautta.

Residenssihausta vastasi Nuoren Voiman Liitto, ja Villa Sarkian ylläpidosta puolestaan Sysmän kunta ja kirjastonjohtaja Riikka Junttila. Villa Sarkian osoite on Myllymäentie 1, 19700 Sysmä. Residenssissä on kolme huonetta, joista kaksi on yhden hengen huoneita ja yksi kahden hengen huone. Yhteisiin tiloihin lukeutuvat olohuone, sauna sekä suuri pihamaa. Samanaikaisesti residenssissä voi työskennellä 3-4 kirjailijaa tai kääntäjää.

Villa Sarkiasta voi hakea residenssipaikkaa 1-3 kuukauden ajaksi ja residenssissä asuminen oli paikan saaneelle ilmaista. Vastikkeeksi jokainen asukas sitoutui esiintymään päiväkodissa, koulussa, kirjastossa tai muussa tilaisuudessa kerran oleskelunsa aikana. Villa Sarkian residenssiasukkaat kirjoittivat kuulumisiaan myös blogiin, joka löytyy sivuilta: <https://villasarkia.wordpress.com/>.

Vuodelle 2022 residenssin toimintaan vaikutti edelleen koronapandemia sekä Ukrainan kohdistunut hyökkäyssota. Moni kansainvälinen kirjailijavieras jätti tulematta ja useampi joutui perumaan epävarmojen olosuhteitten vuoksi. Toisaalta peruuntuneille residenssipaikeille voitiin spontaanisti ottaa hakemuksia, ja näiden hakemusten kautta täytettiin vapaita paikkoja. Vuonna 2022 Villa Sarkiassa asui 28 residenssivierasta 1–4 viikon jaksoissa. Aukkaista 12 oli kansainvälisiä vieraita ja 16 kotimaisia. Asukasviikkoja kertyi yhteensä 95.

Vieraita olivat Alejandro Radawski, Heidi Backström, Randi Hanse, Aleksandr Manzoni, Tuomo Pirttimaa, Tiina Leppäniemi, Iira Halttunen, Haydee Touitou, Jenna Viro, Cornelia Hulmbauer, Anna Kallio, Tuuli Kanervankallio, Josefine Berkholtz, Anna Maria Mäki, Anne Teikari, Isa Lehtinen, Jonas Fortier-Raymond, Eeva Åkerblad, Diego Pansani, Nazli Karabiyikoglu, Diego Olavarria, Otso Venho, Joel Mäkipuro, Stewart Allen, Milka Luhtaniemi, Aura Sevón, Anders Mård ja Belibán zu Stolberg.

Alkuvuonna 2022 tapahtumia ei voitu vielä järjestää pandemian takia. Maaliskuussa oli tarkoitus järjestää dramaturgi Iira Halttusen esiintyminen ja haastattelu Sysmän kirjastolla, mutta kirjastonjohtajan sairastumisen takia tilaisuus peruttiin. Kesäkuussa Isa Komi (Lehtinen) ja Jonas Fortier-Raymond järjestivät ranskalais-suomalaisen runotapahtuman Sysmän kirjakaupassa, yleisöksi saapui toimittaja ja muutama kutsuvieras. Komi veti myös luovan kirjoittamisen lyhytkurssin kirjastolla. Anna Maria Mäki vieraili kirjaston lukupiirissä kesäkuussa. Elokuussa kirjailija ja kirjoittamisen ohjaaja Eeva Åkerblad veti luovan kirjoittamisen lyhytkurssin kirjastolla kolmena tiistaina. Joel Mäkipuro oli sovittu vierailulle yläkouluun, mutta opettaja sairastui ja vierailu peruttiin. Paikallinen Lähilehti kirjoitti jutun tammikuun vieraasta Heidi Backströmistä ja joulukuun vieraasta Anders Mårdista. Itä-Häme kirjoitti kesäkuussa Isa Komin ja Jonas Fortier-Raymondin runotilaisuudesta.

Sysmän kirjastonjohtaja Riikka Junttila tarjosi vieraille toisinaan myös paikallisia kokemuksia; pilkkireissu (Radawski, tammikuu), avantouintiretki (Viro, Halttunen ja Toutilou, maaliskuu), taidenäyttelyretki Hartolan Talvio-salooniin (Mäki ja Korsi, kesäkuu) sekä englanninkielinen elokuvanäytös viereisessä Teatteritalossa (Pansani ja Olavarria, syyskuu).

Vuonna 2022 NVL toimi myös kahdessa muussa residenssihankkeessa. Jatkoimme residenssiyhteistyötä Goethe-Institut Finlandin kanssa, tällä kertaa yhteistyössä Ranskan kulttuurikeskuksen kanssa. Vaihtoon haettiin motivaatiokirjeellä, CV:llä ja tekstinäytteellä. Hakijoista valittiin saksalais-ranskalainen residenssikirjailija Stephan Weitzel. Yhteistyökumppanit maksoivat residenssikirjailijan matkat, palkkiot, käännöksen ja asumisen, NVL tarjosi kirjailijaverkostot ja järjesti yhden esiintymistapahtuman Runokuu-festivaalilla.

Kirjoittajakoulutuksen tapahtumat

Nuoren Voiman Liitto järjestää kirjoittajakoulutuksensa puitteissa myös kirjoittajille suunnattuja tapahtumia. Osa on suunnattu suurelle yleisölle, osa taas toimii jäsenistön yhteisinä tapaamisina, joissa jaetaan tekstejä ja ajatuksia kirjoittamisesta. Tapahtumien tavoitteena on madaltaa rajoja julkaisseiden ja vielä julkaisua odottavien kirjoittajien välillä, sekä saattaa tietoa kirjallisuuskentän käytännöistä alaa vielä tuntemattomille. Tapahtumien kautta kirjoittajat saavat niin esiintymiskokemusta kuin arvokkaita vinkkejä ja kontakteja tekstien julkaisemiseen. Tapahtumat tukevat omalta osaltaan myös arvostelupalvelua ja kurssitoimintaa, ja toimivat hyvänä tilaisuutena tuoda liiton toimintaa esiin.

Haluatko kirjailijaksi?

Haluatko kirjailijaksi? -luentopäivässä julkaisemisesta haaveilevat saavat tietoa alan käytännöistä ammattilaisten pitämien luentojen kautta. Tapahtumissa puhutaan kirjoittajakoulutuksen mahdollisuuksista, esikoiskirjailijaksi tulemisesta ja käsikirjoitusten käsittelystä kustantamoissa. Lisäksi tapahtumassa kerrotaan kirjailijan tekijänoikeuksista ja apurahoista. Neljän oppitunnin mittainen tapahtuma on suunnattu kaikille, mutta erityisesti siitä on hyötyä kirjoittamisesta joko harrastuksena kiinnostuneille tai ammattilaiseksi tähtääville.

Vuodelle 2022 oli suunniteltu luentopäivät Helsingin Työväenopistossa, Kotkan kirjastossa ja Tampereen pääkirjasto Metsossa, luennoitsijoina WSOY:n kotimaisen kaunokirjallisuuden kustantaja Anna-Riikka Carlson, Kirjailijaliiton johtokunnan jäsen, juristi Jarkko Tontti sekä kirjailija Joonas Kallonen (Helsinki) ja Maaria Päivinen (Kotka). Tapahtumat jouduttiin kuitenkin perumaan supistuneen rahoituksen ja koronapandemian aiheuttamien haasteitten takia.

Kirjoittajien salongit

Vuonna 2022 oli tarkoitus aloittaa uusi, kirjoittajien toivoma tapahtumamuoto, Kirjoittajien salongit. Salongit on suunnattu kirjoittamista jo pidempään ja tavoitteellisesti harrastaneille. Niissä keskustellaan

kirjoittamisen ihanuudesta ja tuskasta, kirjoittajien jumeista, kirjoittajien tekniikoista ja kirjoittamiskäytännöistä. Ryhmällä on vetäjä, mutta pääpaino on vertaiskeskustelussa.

Valitettavasti salonkitoiminnan käynnistyminen jouduttiin siirtämään tulevaisuuteen kirjoittajakoulutuksen rahoitushaasteiden ja alkuvuotta hallinneen koronapandemian vuoksi.

3. Tapahtumatoiminta

Nuoren Voiman Liiton tapahtumatoiminta koostuu säännöllisistä klubisarjoista, Runokuu-festivaalista sekä yksittäisistä tapahtumista. Monet tapahtumat toteutetaan yhteistyössä eri toimijoiden kanssa, mikä rikastaa sisältöjä, parantaa tapahtumien näkyvyyttä ja tavoittaa osallistujat paremmin. Vuoden 2022 painopisteet inklusiivisuus, kielten moninaisuus sekä monipuolinen yhteistyö näkyivät myös tapahtumatoiminnassa.

Nuoren Voiman Liiton tapahtumissa sekä tapahtumapaikkojen, hinnoittelun että sanavalintojen kautta pyritään saavutettavuuteen. Tapahtumat pyritään järjestämään esteettömissä tiloissa, ja mikäli tapahtumatila ei ole esteetön, siitä mainitaan erikseen tiedotuksessa. Kaikissa tapahtumissa on käytössä turvallisemman tilan periaatteet, ja kaikenlaisen häirinnän ja vihapuheen suhteen on nollatoleranssi. Liittomme kuuntelee herkillä korvalla osallistujien kokemuksia ja havaintoja turvallisemman tilan toteutumisesta ja kehittämisestä.

Vuonna 2022 säännöllisiä klubisarjoja oli kolme. Sarjoja olivat Nuori/Voima -klubit, joita järjestettiin vuoden aikana viisi, Poetry Jam -klubit, joita järjestettiin vuoden aikana neljä, sekä Koettelevan kirjallisuuden klubit, joita järjestettiin kolme. Uutena tapahtumakonseptina oli Kirjallisuussalonki Ääneen, ja salonkeja järjestettiin vuoden aikana huikeat 10. Pandemiavuosina yleistynyt tapahtumien livestriimaamisen käytäntö oli mukana NVL:n tapahtumatoiminnassa myös vuonna 2022. Kirjallisuussalonki Ääneen -tapahtumasarja striimattiin kokonaisuudessaan, ja myös Runokuu-festivaalilta toteutettiin valikoituja striimejä.

Vuonna 2022 Runokuu-festivaali järjestettiin 18. kertaa teemalla Raja. Festivaalin ohjelmajohtajana toimi vs. tuottaja Mandi Markkanen, joka vastasi tapahtuman taiteellisesta laadusta ja tuotannosta. Runokuu järjestettiin runsaan viikon mittaisena festivaalina 22.-29.8.2022, minkä lisäksi Tiina Lehikoisen Kiertymiä-näyttely oli esillä Stoa galleriassa 18.8.-18.9.

Pääosa festivaalin ohjelmasta järjestettiin poikkeusvuosien jälkeen kahdella lavalla keskeisessä tapahtumapaikassa Tiivistämöllä Suvilahdessa. Tapahtumat olivat osin maksullisia, mutta kohtuuhintaisia. Osana Runokuuta 2022 myös lanseerattiin onnistuneesti Runokuun uusi ohjelmaisuus, Runokuu OFF, jossa lukuisat kirjallisuuskentän toimijat saivat järjestää omannäköistään ohjelmaa Runokuun puitteissa. Runokuu OFF järjestettiin Rosebud Sivullinen –kirjakaupassa 26.-27.8.

Tapahtumien suunnittelussa oli apuna tapahtumatyöryhmä. Runokuun ulkomaisten esiintyjävierailujen suunnitteluun osallistui myös kansainvälisten asioiden työryhmä. Nykyaika-tapahtumalla oli myös oma suunnittelutyöryhmänsä.

Poetry Jam -klubit

Helsinki Poetry Connectionin ja NVL:n yhteisiä lavarunousklubeja on järjestetty vuodesta 2009 saakka. Vuonna 2021 pandemian vuoksi hiipunut klubisarja piristyi jälleen vuonna 2022. Klubilla esiintyi useita runoilijoita ja muusikoita ja iltaa tahditti DJ. Lopuksi järjestettiin suosittu open mic -sessio, jossa kuka tahansa saattoi esittää omia tekstejään.

16.3. Poetry Jam: Välitila Siltasessa klo 19 alkaen

Illan kuratoivat ja juonsivat monivuotiset lavarunoaktiivit Jarkko Jokinen ja Jussi Kiova. Esiintymässä olivat Heikki Jalava, Laura Palanne, Laura Eklund Nhaga sekä Dxxxx D. Tapahtumassa oli myös teeman mukainen open mic –osuus. DJ:nä toimi Joonas Sojakka.

6.6. Poetry Jamit Siltasessa klo 19 alkaen

Esiintymässä olivat MC Vatkain, Veera Milja, Juha Kulmala ja Kuopus, ja ohjelmassa oli myös kuratoitu open mic. Juho Kuusi ja Samppa Varis kuratoivat klubin ohjelman sekä toimivat juontajina ja DJ:nä. Poikkeuksellisesti näillä Jameilla ei ollut alleviivattua teemaa.

28.8. Poetry Jam: Rajat Tiivistämöllä klo 18–21

Runokuun ja Helsinki Poetry Connectionin yhteistyössä järjestämän Poetry Jam –iltaman teemana oli Rajat, ja aihetta lähestyttiin erityisesti kaksikielisten ja monitaiteisten esitysten kautta. Esiintymässä olivat sanataiteilijat Rosanna Fellman ja Sophia Mitiku, jonka teokseen kuului myös video- ja äänitaidetta. Lisäksi lavalle astui kaksi avoimen haun kautta valittua yllätysesintyjää, Shanna Miruna ja Wilma-Emilia Kuosa, joiden esityksissä nähtiin videota, maalaustaidetta ja tanssia. Musiikkia esitysten välissä tarjoili DJ Juanes Soyagua. Tapahtuman ohjelman kuratoivat HPC:n aktiivit Tania Nathan ja Kirsi-Marja Moberg, jotka toimivat myös illan juontajina.

25.11.2022 Poetry Jam Kvääristössä klo 19–22

Vuoden viimeisen Poetry Jam –illan kuratoivat Juho Kuusi ja Jarkko Jokinen. Monitaiteisessa tapahtumassa nähtiin ja kuultiin laulaja-lauluntekijää, sana- ja videotaiteen yhdistelyä, monikielistä runoutta ja luonnon tuhoutumista käsitteleviä tekstejä. Esiintymässä olivat Diliana Stoyanova, Mikko Rätty, Institute of Queer Mutations ja Karkki. Esityksiä seurasi open mic, jonka jälkeen DJ tanssitti yleisöä yökahteen.



Nuori/Voima-klubit

Monitaiteisia livejournalismin Nuori/Voima-klubeja on järjestetty vuodesta 2017 saakka. Vuonna 2022 klubeja järjestettiin viisi, ja ne noudattelivat Nuori Voima -lehden julkaisuaikatauluja ja lehden teemoja. Ohjelma koottiin lehden numeroiden inspiroimana, ja mukana oli niin runoutta, esitystaidetta kuin livemusiikkiakin. Vakituiseen ohjelmistoon kuuluivat keskustelut, lisäksi mukana oli bändejä ja erilaisia taiteellis-kirjallisia esityksiä. Runoudella oli klubeilla vahva rooli. Ohjelma laajensi ja syvensi lehden sisältöä ja toi esiin uusia kulumia. Klubit myös vahvistivat lehden profiilia.

Kevään ensimmäinen klubi järjestettiin Tiivistämöllä, samoin kuin Runokuu-festivaalin ohjelmiston osana järjestetty klubi. Kaksi klubeista järjestettiin Rosebud Sivullinen -kirjakaupassa ja yksi Kvääristössä. Klubit tuotettiin liiton ja lehden yhteistyönä. Muita yhteistyökumppaneita oli esimerkiksi Suomen arvostelijain liitto. Yleisöä klubeilla oli 13–80, vuoden mittaan yhteensä noin 170.

Osa klubeista oli pääsymaksullisia, osa vapaan pääsyn. Vuonna 2022 lipun hinta oli 10 euroa Nuoren Voiman Liiton jäsenille ja 12 euroa muille.

1. Klubi: Talo/tuho (17.3.)

Maaliskuun Nuori/Voima-klubi yhdisteli ”talon” ja ”tuhon” teemoja Nuori Voima -lehden numeroiden 6/2021 ja 1/2022 mukaisesti. Klubi järjestettiin 17.3. klo 19 alkaen Suvilahden Tiivistämöllä. Tiivistämön lämpiön lavalla nähtiin illan aikana kriittikobattle, kirjailija Emma Puikkosen haastattelu sekä kirjailijat Sanna Puutonen ja Eeva Turunen keskustelemassa kirjallisuudesta ja arkkitehtuurista. Illan huipensi kokeellinen kansanmusiikkiduo Akkajee.

Klubin luotsasivat Nuori Voima -lehden päätoimittajat Taija Roiha ja Johanna Osváth. Liput maksoivat 10 euroa Nuoren Voiman Liiton jäsenille ja 12 euroa muille.

2. klubi: Kosto (19.5.)

Toinen Nuori/Voima-klubi järjestettiin 19.5. klo 18 teemalla ”kosto” Nuori Voima -lehden numeron 2/22 mukaisesti. Klubi järjestettiin Rosebud Sivullinen -kirjakaupassa. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

Helga West ja Eliisa Ruusu keskustelivat feminiinisistä ja feministisistä arkkityypeistä. Runoilija Stina Saari esiintyi ja runoilija Matti Kangaskoski luki Natalya Bekhtan kanssa suomentamia ukrainalaisia runoja. Illan juonsivat lehden päätoimittaja Johanna Osváth ja toimitussihteeri Emma Hirvisalo.

3. klubi: Syvemmälle (23.8.)

23.8. klo 19 Runokuu-festivaalin osana järjestetyn Nuori/Voima-klubin teema oli ”syvemmälle”. Tapahtumassa juhlistettiin Nuori Voima -lehden numeroa 3/22. Illan juonsivat Nuoren Voiman päätoimittaja Taija Roiha ja toimitussihteeri Emma Hirvisalo.

Vierailevan päätoimittajan Fiona ’Elönen vetämään keskusteluun saapuivat vieraksi Meriam Trabelsi ja Ajak Majok. Keskustelussa pohdittiin feministisen työn kuormittavuutta marginalisoiduille tekijöille.

Klubilla esiintyivät myös Nuori Voima -lehden Debytoi runoilijana -kirjoituskilpailun tuoreet voittajat, Liinu Yli-Hongisto ja Sonja Kaisanlahti. Kilpailun päätuomari Veera Kiurujoki lausui palkintoperusteensa. Voittoteksteissä kuultiin muun muassa kielellisesti rikasta luontokuvausta ja villiä sekä viisasta perhesuhteiden havainnointia.

Runoilija, muusikko Moriamo Ahmed esitti runoja rakkauden kaipuusta, läsnäolosta, puutteesta. DJ Mojo -aliaksellakin esiintyvä Ahmed soitti ohjelman lomassa myös levyjä. Musiikkia tarjoili myös Olento Orchestral -yhtye. Tapahtumassa oli lisäksi esillä turkkilais-iranilaisen taiteilija, tanssija ja valokuvaaja Melissa Linsan kuvareportaasi ”Ajatuksia tyttöydestä”.

Klubi järjestettiin Tiivistämön salissa, ja sen liput olivat 10 e Nuoren Voiman Liiton jäsenille ja 12 e muille.

4. klubi: Muusat (28.10.)

Nuori Voima -lehden Muusat-numeroa (4/22) juhlistettiin perjantaina 28.10. klo 18 Kvääristössä. Illan juonsivat päätoimittaja Taija Roiha ja toimitussihteeri Emma Hirvisalo.

Päätoimittaja Taija Roihan luotsaamassa keskustelussa Adile Sevimli ja Joonas Sääntti pohtivat niin kirjallisuushistorian kuin nykykulttuurin perspektiivistä, onko uudessa seksuaalisuuden kulttuurissa tilaa epäsovivaaisuudelle, millaisia kontrollin elementtejä siihen liittyy, ja mitä ”vapaus” näiden teemojen yhteydessä tarkoittaa ja miten sitä tavoitellaan.

Klubilla nähtiin myös livekriitikkiä, jonka aiheena oli Anne Carsonin vastikään suomennettu teos Eros, katkeransuloinen (suom. Tommi Nuopponen & Aki Salmela, Poesia 2022). Teosta ja sen teemoja tutkimaan saapui runoilija-kriitikko Milka Luhtaniemi. Emma Hirvisalo haastatteli.

Marjo Niemi luki Muusat-numerossa ilmestyvää novelliaan, jonka houreenomaisessa maailmassa lajirajat hämärtyvät päähenkilön joutuessa tahtomattaan toisen taiteilijan muusaksi. Äänimaisemaa luomassa oli myös Eeva Turunen.

Klubille oli ilmainen sisäänpääsy.

5. klubi: Leikit ja pelit (8.12.)

Rosebud Sivullinen –kirjakaupassa järjestettävä klubi oli vuoden viimeinen. Toimitussihteeri Emma Hirvisalo haastatteli kääntäjä, runoilija ja tutkija Niko Suomista, joka on ensimmäisenä kääntänyt yhdysvaltalaisen beat-runoilija Harold Norsen runoja suomeksi. Suominen kertoi Norsesta ja esitti käännöksiä.

Ohjelmassa oli myös livekriittikö: kriitikko Maaria Ylikangas haastatteli kriitikko, kääntäjä Janne Löppöstä, ja kritiikin aiheena olivat ”Villielämää – nuoren galicialaisen runon antologia” (toim. Rita Dahl, Kustannusliike Parkko 2022) sekä ”Kerran olin taivaan suolajärvi – liiviläisen nykyrunouden antologia” (toim. Olli Heikkonen, Aviador 2022).

Klubilla jaettiin Nuoren Voiman avustajapalkinnot, jotka saivat Carlos Lievonen ja Niina Holm. Lievonen ei päässyt paikalle, mutta Niina Holm nousi lavalle vastaanottamaan palkintoa.

Paneelikeskustelussa sukkellettiin kulttuurilehtityön arkeen ja iloihin. Keskustelemassa olivat runouslehti Tuli & Savun päätoimittaja Paavo Kässi ja filosofisen aikakauslehti niin&näinin päätoimittaja Tytti Rantanen, ja keskustelua veti Nuoren Voiman päätoimittaja Taija Roiha.

Klubille oli ilmainen sisäänpääsy.

Koettelevan kirjallisuuden klubit

Koettelevan kirjallisuuden klubit käynnistyivät vuonna 2020. Klubien taustalla on huomio siitä, että kirjallisuudella tuntuu olevan paineita muuttua viihteellisemmäksi. Samaan aikaan digitaaliset käyttöliittymät suosivat helposti ymmärrettävää tekstiä. Tätä kehitystä ajatellen NVL:n piirissä syntyi ajatus koettelevuudesta. Koetteleva kirjallisuus voi käsitellä hankalia aiheita, se voi olla kestollisesti haastavaa, se voi luoda uutta ymmärrystä, poetiikkoja, muotoja sekä kokemuksia. Koetteleva kirjallisuus voi koetella ja rikkoa rajoja, uudelleenjärjestää totuttuja kirjallisuustapahtumien ja kirjallisuuden käytänteitä. Klubin tarkoitus on myös rakentaa luottamussuhde yleisön ja tapahtuman välillä.

Klubeilla on usein yhdistävä teema tai rakenne, jokin kysymys, joka on relevantti illan esiintyjien kannalta. Teeman tai lähtökysymyksen asettaa kullekin illalle valittava kuraattoripari, joka koostuu kirjailijoista, taiteilijoista tai kirjallisuusalan asiantuntijoista. Klubeilla on syväluotaavia keskusteluja vieraiden kanssa, pidempien tekstikatkelmien lukemista sekä aiheeseen liittyviä esityksiä. Kuraattorit valitsevat esiintyjät ja sopivat esiintymisen sisällöistä tämän kanssa. NVL:n tuottaja järjestää puitteet: tekniikan, tiedotuksen ja muut käytännön järjestelyt. Tapahtuman esiintyjäksi voi myös hakea teksti- tai esitysnäytteellä. Esiintyjistä vähintään yksi pyritään valitsemaan tekstinäytteiden kirjoittajien joukosta tai käsiteltävänä on muuten vielä julkaisematon teksti.

Vuonna 2022 järjestettiin seuraavat Koettelevan kirjallisuuden klubit:

1. klubi

Vuoden ensimmäinen Koettelevan kirjallisuuden klubi jouduttiin vielä vallitsevan pandemiatilanteen takia perumaan. Klubin teemana oli tarkoitus olla esseen koettelevat muodot. Klubin kuratoi Saara Kanerva Tamminen ja se olisi järjestetty yhteistyössä AV-Arkin kanssa. Ohjelmassa olisi nähty videoesseeistisen taiteen lisäksi auditiivinen live-essee, sekä keskustelu esseistiikan muodonmuutoksista eri julkaisualustoilla.

2. klubi, huhtikuu

Vuoden ensimmäinen toteutunut Koettelevan kirjallisuuden klubi järjestettiin 27.4. klo 19–22 Magitossa. Klubin teemana oli muoto. Keskustelemassa nähtiin taiteilijat Arja Karhumaa ja Mikko Kuorinki, ja esityksistä vastasivat Luisa Kleemann ja Alina Rentsch, kuvanveistoa käsittelevän esseensä esittänyt Iisa Lepistö sekä äänitaiteilija Olli Aarni. Klubin kuratoivat ja juonsivat seassa-kritiikkikollektiivin jäsenet Milka Luhtaniemi, Maarit Mustonen ja Tarleena Laakko. Yleisöä paikalla oli n. 40.

3. klubi, elokuu

Vuoden toinen toteutunut Koettelevan kirjallisuuden klubi järjestettiin osana Runokuu-festivaalin ohjelmistoa Tiivistämöllä 24.8. klo 19–23. Klubin teemana oli hämärä. Klubin kuratoivat Reetta Pekkanen ja Jouni Teittinen, joiden vieraina klubilla nähtiin Tanja Tiekso ja Olli Aarni, Henriikka Tavi ja Jaakko Martikainen sekä Pauliina Mäkelän ja Topias Tiheäsalon duo Kultapalmut. Yleisöä paikalla oli n. 50.



Runokuu-festivaali

Vuosittain järjestettävä Runokuu-festivaali esittelee nuoria, uusia tekijöitä ja yhdistää tuoretta henkeä kokeneempien esiintyjien karismaan. Runokuun ohjelmia yhdistää tinkimätön taiteellinen laatu yhdistettynä lähestyttäviin tapahtumamuotoihin. Tapahtumat ovat monitaiteisia, kirjallisuus kietoutuu musiikkiin, teatteriin, visuaalisiin taiteisiin ja tanssiin. Runokuu on Helsingin juhlatiikojen yhteistyöfestivaali.

Monimuotoisuus ja moniäänisyys ohjaavat Runokuun tapahtumatuotantoa: tapahtumia suunnitellaan eri kohderyhmille ja monenlaiset ihmiset pääsevät ääneen. Runokuu lisää Helsingin kirjallisuustapahtumien monimuotoisuutta saavutettavilla, monipuolisilla ja monitaiteisilla tapahtumilla. Runouteen voi myös

törmätä kaupungilla ja runous tuodaan osaksi kaupunkikuvaa viemällä se vaikkapa liikennevälineisiin, baareihin, puistoihin ja yksityisten taloyhtiöiden sisäpihoille.

Vuonna 2022 Runokuu-festivaali järjestettiin 18. kertaa 23.-29.8. teemalla Raja. Festivaalin tapahtumissa kävijöitä oli noin 1500, striimeillä katselijoita oli lähes 400, näyttelyssä kävijöitä useampi sata. Tapahtumia järjestettiin yhteensä 25, ja niissä nähtiin yli 100 esiintyjää. Runokuussa nähtiin jälleen myös kansainvälisiä vieraita, mm. italialaiset runoilijat Sara Ventroni ja Antonella Anedda. Lisäksi Runokuu toi maahan maailman ainoan aktiivisesti liiviksi kirjoittavan runoilijan Valt Ernštreitin.

Runokuu jatkoi yhteistyötä Versopolis-verkoston kanssa, ja toi ensimmäistä kertaa festivaaleille Versopolis-vihot – ilmaiset, laadukkaasti toteutetut runovihot, joita varten kahden Versopolis-kutsuvieraan runoutta käännettiin suomeksi. Vuoden 2022 Versopolis-runoilijoita olivat ukrainalainen runoilija Olena Huseinova sekä ranskalainen Marie de Quatrebarbes. Yhteensä ulkomaisia esiintyjiä oli 14. Yhteistyökumppaneita festivaalilla oli vuonna 2022 kaikkiaan 34. Runokortteja painettiin 15.000 vapaaseen levitykseen helsinkiläisiin kirjastoihin, kahviloihin ja kirjakauppoihin. Versopolis-vihkoja painettiin 1000.

Tänä vuonna myös lanseerattiin onnistuneesti Runokuun uusi ohjelmaosuus, Runokuu OFF, jossa lukuisat kirjallisuuskentän toimijat saivat järjestää omannäköistään ohjelmaa Runokuun puitteissa. OFF:issa Rosebud Sivullisen lavalla kuultiinkin esimerkiksi monipuolista runonlausuntaa ja suuri määrä runoilijahaastatteluja. Runokuu OFF myös striimattiin kokonaisuudessaan Rosebud Sivullisen Youtube-kanavalle SivullinenStage, missä haastattelut olivat nähtävillä kaksi viikkoa tilaisuuden jälkeen.

Laadullisesti NVL:n tapahtumatoiminta oli asetettujen tavoitteiden mukaista ja sisällöt saivat paljon myönteistä palautetta yleisöltä. Koronapandemia ja Ukrainan sodan aiheuttama kulttuurin käyttäjien kulutusmuutokset vaikuttivat kuitenkin yleisömääriin. Yleisötavoitteeseen ei ylletty, vaikkakin mm. The Poets' Sounds ja Harry Salmenniemen syväasukellus keräsivät suuret yleisöt. Liitossa tapahtuneiden henkilöstövaihdosten ja siirtymien sekä sairastapausten aiheuttamat katkokset aiheuttivat tuotannon sujuvuudelle haasteita. Kaikki suunnitellut tapahtumat kuitenkin pidettiin ongelmitta, ja vierailijoiden antamissa palautteissa Runokuuta kuvailtiin ammattimaisesti toteutetuksi ja hyvähenkiseksi festivaaliksi.

Runokuun yleisömäärä vuonna 2022 oli paikan päällä yli 1000 ja striimien ja muiden lähetysten kautta yli 300. Lisäksi Stoassa järjestetty Tiina Lehikoisen näyttely sekä HSL:n kanssa toteutettu Runoja raiteilla saattoivat Runokuun sisällöt lähes 100.000 helsinkiläisen saataville.

Festivaalin jälkeen Runokuun yleisölle tehtiin kävijäkysely. Kävijäkysely toteutettiin sähköisesti ja sen perusteella kerättiin tietoa mm. ohjelman kiinnostavuudesta, tapahtumapaikkojen toimivuudesta ja turvallisuusviestinnän toteutumisesta.

Festivaalin ohjelma

Koko festivaalin ajan

RUNOALUE, Tiivistäjä

Osuuskunta Poesian pop up -kauppa RUNOALUE kokosi jälleen yhteen useiden kustantajien runoteoksia. Lisäksi Runokuun kirjakauppa-alueella toimivat Parkko Kustannuksen ja Aviadorin kirjakauppapöydät. Runokaupan valikoimista löytyi Runokuun esiintyjien teosten lisäksi myös kiinnostava kattaus muuta kirjallisuutta. Teoksia sai selailla ja ostaa Tiivistäjän lämpiössä Runokuun aikana.

Runoja Raiteilla

Runoja Raiteilla on Helsingin seudun liikennelaitoksen ja Nuoren Voiman Liiton pitkäaikainen yhteistyö, jonka ansiosta joukkoliikennettä käyttävät helsinkiläiset saavat nauttia nykyrunoudesta julkisissa kulkuneuvoissa. Runot elävöittävät HSL:n Runokuu-festivaalin aikaan HSL:n diginäyttöjä, metrossa, raitiovaunuissa, runkolinjabusseissa ja Suomenlinnan lautalla. Runot raiteille valitsi tänä vuonna Nuoren Voiman Liiton henkilökunta. 10 runoilijan runot painettiin Runokuun ilmeen mukaisiksi runokorteiksi, joita oli jaossa kaikissa pääkaupunkiseudun kirjastoissa sekä Runokuun tapahtumissa. Vuoden 2022 Runoja raiteilla -runoilijat olivat Milka Luhtaniemi, Virpi Vairinen, Susinukke Kosola, Taneli Viljanen, Miia Toivio, Olli Heikkonen, Peter Mickwitz, Juhani Ahvenjärvi, Eino Santanen ja Vilja-Tuulia Huotarinen.

Näyttely: Tiina Lehikoisen ”Kiertymiä”

Kiertymiä-näyttely esitteli Tiina Lehikoisen teoksia reilun kymmenen vuoden ajalta. Useissa Lehikoisen teoksissa sanat ja kuvat kiertyvät kohti toisiaan: visuaaliset runot voivat olla figuratiivisia hahmoja, ja sanateokset puolestaan mielikuvilla assosioivia listoja. Useat näyttelyssä esillä olevat työt sijoittuivat taiteiden välisille rajoille. Lehikoinen on kuvataiteilija ja kirjailija, joka on julkaissut niin runoja, lyhytproosaa, hybridiromaanin, esseitä kuin sarjakuvaakin, ja hänen teoksiaan on ollut esillä niin Suomessa kuin ulkomailla. Näyttelyn avajaiset järjestettiin 18.8., avajaisissa kuultiin Tiina Lehikoisen keskustelu toimittaja Minna Joenniemen kanssa, ja kävijöillä oli mahdollisuus kuulla taiteilijan ajatuksia esillä olleista teoksista. Kiertymiä oli esillä Kulttuurikeskus Stoassa 18.8.–18.9. Stoan aukioloaikoina. Näyttely oli maksuton. Yhteistyössä Kulttuurikeskus Stoa.

Näyttely: Trace Place / Jälkihuone

Juulia Terhon installaation Trace Place / Jälkihuone silkkiin maalatuissa runoissa käsiteltiin tiloja, jotka tihkuvat osaksi materiaalista ihmistä. Huomio kiinnittyi materian ja tilan aktiivisuuteen, oli kyse sitten kontrollista luokkahuoneesta tai kodin sotkun vaikutuksista runon puhujan kehoon. Huoneen kaltainen installaatio pystyi antamaan kokijalle intiimin ja turvallisen oloisen ympäristön tai tuottamaan ahtauden kokemusta. Runojen sijainnit houkuttelivat kokijaa erilaisiin asentoihin ja liikkeeseen.

Trace Place / Jälkihuone oli esillä 18.8.–18.9. Kulttuurikeskus Stoan ylägalleriassa Stoan aukioloaikoina. Näyttely oli maksuton. Yhteistyössä Kulttuurikeskus Stoa.



Tiivistäjä Runokuun aikaan (kuva Saara Tamminen)

Maanantai 22.8.

22.8. klo 18 Syväsukellus: Ann Jäderlund (SE)

Syväsukelluksessa tarkennettiin katse yhteen teokseen, Ann Jäderlundin *djupa kärlek ingen* (2016) -runokokoelmaan, jonka Siltala julkaisi suomeksi syksyllä 2022 nimellä *syvä rakkaus ei ketään*. Jäderlund on muovannut teoksensa kahdestatoista vuosina 1992–2015 kirjoittamastaan runosikermästä. Kokoelma luotaa kehon aistillisuutta, nautintoa ja kipua runouden keinoin. Tapahtumassa runoilija Miia Toivio haastatteli kokoelman suomentanutta Jyrki Kiiskistä teoksen ja sen suomennoksen tematiikoista. Ann Jäderlund estyi viime hetkellä saapumasta Suomeen, eikä päässyt suunnitelmien mukaisesti keskustelemaan teoksestaan. Tapahtuma järjestettiin Tiivistäjän lämpiössä ja se oli maksuton. Yhteistyössä Siltala, EU:n Luova Eurooppa –ohjelma.

22.8. klo 19 Avajaisklubi: Poetry Mixtape

Runokuun avajaisklubilla Poetry Mixtapessa oli laaja kattaus runoutta lausuttuna ja yllättävinkin keinoin esitettynä Suomesta ja ulkomailta. Klubin juonsivat valovoimaiset kirjailijat Sinikka Vuola ja Niklas Ahnberg.

Runoja uusista kokoelmistaan lukivat Juha Kulmala ja Pauliina Haasjoki. Runoilija Katariina Vuorinen ja muusikko Otso Helasvuo johdattivat kuulijat mm. Etelä-Amerikkaan Andien maisemiin ja syvän kesän magiaan kaksikielisellä luennalla Vuorisen runokokoelmasta Myöhempien kesien jumalat, Los dioses de los veranos ulteriores suomeksi ja espanjaksi. Antonella Anedda ja Hannimari Heino lausuvat italiaksi ja suomeksi Aneddan runovalikoimasta *Anatomioita*, ja Jyrki Kiiskinen luki suomennoksia Ann Jäderlundin runoista, jotka projisoitiin ruotsiksi taustalle. Myös turkkilaislähtöinen, nyt Saksassa Writers in exile -stipendin turvin asuva palkittu kirjailija ja aktivisti Nazli Karabiyikoglu esitti Runokuun avausillassa sukupuolisen kirosluonnon tulevasta esseekokoelmastaan.

Audiovisuaalisen esityksen tarjoi J. P. Sipilä verkkoon rakennetulla monimediainstallaatiollaan *Illan tullen (huomennakin)*. Teoksen äänimaiseman luomisesta vastasivat Bereen Ondo, Machinefabriek ja Samuli Sailo. Myös Circuit Arcadia laajensi runouskäsityksiä teoksellaan *Degeneraatio* (2021). Teoksen teksti, luenta ja video oli Mari Laaksosen käsialaa, ja äänisuunnittelusta ja videosta vastasi Frankie Shannon. Ilta huipentui black modernismin *sota ≠ sota ≠ sota* -esitykseen, joka rakentui ukrainalaisten nykyrunoilijoiden suomennettujen runojen ympärille.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön salissa. Liput maksoivat 15 e (Nuoren Voiman liiton jäsenet) / 18 e. Yhteistyössä Osuuskunta Poesia, Parkko Kustannus, Aviador Kustannus, Siltala, Istituto Italiano di Cultura Helsinki, EU:n Luova Eurooppa –ohjelma.

Tiistai 23.8.

23.8. klo 17 Keskustelu: Glitchfeminismi, kirjallisuus ja muut taiteet

Keskustelemaan Legacy Russellin suomennetusta teoksesta *Glitchfeminismi – Manifesti* (Tutkijaliitto 2022) saapuivat teoksen suomentaneeseen kollektiiviin kuuluva Henrik Pathirane sekä äänisuunnittelijan/ääni- ja esitystaiteilijan näkökulmasta aihetta käsittelevä Tari Doris, joka on kehittänyt ei-binäärisen äänisuunnittelun ajatuksia. Tari osallistui keskusteluun lavan valkokankaalle heijastetun videon välityksellä. Niin ikään kääntäjäkollektiiviin kuuluva Taneli Viljanen veti keskustelua. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön lämpiössä ja se oli maksuton. Yhteistyössä Tutkijaliitto.

23.8. klo 18 Esitys: Jälkivuoto

Jälkivuoto-esitys pohjautui Nelli Ruotsalaisen, syksyllä 2022 omaehtoisena omakustanteena ilmestyvään, toiseen runoteokseen. *Jälkivuoto* on kehollinen, herkkä, ristiriitainen selonteko koronapandemian aikana koetusta loppuraskaudesta, synnytyksestä ja lapsivuoteisajasta.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön salissa ja se oli maksuton.

23.8. klo 18.30 Esitys: VALLAANTUA

VALLAANTUA oli liris Mieltisen ja Elsi Sloanin esitys, jossa tutkittiin sukupuolen moninaisuuden ja taiteellisten rajattomuuksien tematiikkoja. Esitys oli sukupuolista, jotka kieltäytyvät osallistumasta planeettamme monimutaisuuden kiihdyttämiseen ja köyhdyttämiseen. Sukupuolista, jotka sukupuuttoon kaatamalla säteilevät, tihkuvat ja vallaantuvat kertomaan itsestään ja toisistaan rakkaudella, mahdollittomuudestaan riemuiten.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön salissa ja se oli maksuton.

23.8. klo 19 Nuori/Voima-klubi: Syvemmälle

Runokuun Nuori/Voima-klubilla juhlittiin Nuori Voima -lehden ”syvemmälle”-teemaisen numeron julkaisua. Illan juonsi Nuoren Voiman päätoimittaja Taija Roiha. Vierailevan päätoimittajan Fiona ’Elönen vetämään keskusteluun saapuivat vieraiksi Meriam Trabelsi ja Ajak Majok. Keskustelussa pohdittiin feministisen työn kuormittavuutta marginalisoiduille tekijöille.

Klubilla esiintyivät myös Nuori Voima -lehden Debytoi runoilijana -kirjoituskilpailun tuoreet voittajat, Liinu Yli-Hongisto ja Sonja Kaisanlahti jotka esitteli päätuomari Veera Kiurujoki. Voittoteksteissä kuultiin muun muassa kielellisesti rikasta luontokuvausta ja villiä sekä viisasta perhesuhteiden havainnointia.

Runoilija, muusikko Moriamo Ahmed esitti runoja rakkauden kaipuusta, läsnäolosta, puutteesta. DJ Mojo -aliaksellakin esiintyvä Ahmed soitti ohjelman lomassa myös levyjä. Musiikkia tarjoili myös Olento Orchestral –yhtye. Tapahtumassa oli lisäksi esillä turkkilais-iranilaisen taiteilija, tanssija ja valokuvaaja Melissa Linsan kuvareportaasi ”Ajatuksia tyttöydestä”.

Klubi järjestettiin Tiivistämön salissa, ja sen liput olivat 10 e (Nuoren Voiman Liiton jäsenille) / 12 e.

Keskiviikko 24.8.

24.8. klo 17 The Poets’ Sounds

Monitaiteisessa The Poets’ Sounds -projektissa kuusi Euroopan eri maista tulevaa runoilijaa tekee yhdessä kölniläisen puhetaidetrio sprechbohrerin kanssa uudenlaista äänen, runouden ja musiikin rajaa sekoittavaa taidetta. Nämä uudet äänet koettiin kesällä 2022 konserteissa ja festivaaleilla ympäri Eurooppaa, ja Runokuu oli yksi The Poets’ Soundsin yhteistyöfestivaaleista. Projektin runoilijat ovat Tone Avenstroup (Norja), Eduard Escoffet (Katalonia), Katalin Ladik (Unkari), Morten Søndergaard (Tanska), Miia Toivio (Suomi) ja Elisabeth Wandeler-Deck (Sveitsi). Runokuussa esiintyivät Escoffet, Søndergaard ja Toivio, sekä sanataidetrio sprechbohrer (Sigrid Sachse, Harald Muenz ja Georg Sachse, DE).

Tapahtuma jakautui kahteen osioon. Ensin projektiin osallistuneet taiteilijat Morten Søndergaard, Miia Toivio ja Eduard Escoffet lukivat tekstejään, jonka jälkeen he keskustelivat Mikael Bryggerin johdolla. Tämän jälkeen koettiin The Poets’ Sounds –esitys. Projektin runoilijat ovat säveltäneet kukin kappaleen kolmelle puhuvalle äänelle, joita sprechbohrer-trio tulkitsee puhetaidekonserttinsa kautta.

Yleisölle jaettiin lisäksi käsiohjelmia, jotka taustoittivat esitystä. Tapahtumaan oli vapaa pääsy ja se striimattiin kansainväliselle yleisölle. Yhteistyössä Goethe-Institut Finnland ja Lettrétage.

24.8. klo 19–23 Koettelevan kirjallisuuden klubi: Hämärä

Koettelevan kirjallisuuden klubin Hämrä-teeman kautta kysyttiin ja koettiin, miten kirjallisuus ja taiteet tapailevat muodon ja muodottomuuden, tiedon ja tietämättömyyden rajoilla. Kolmen esityksen ja niihin liittyvien keskustelujen kautta liikuttiin lajien – sekä taiteen- että biologisten – kohtaamispaikoilla: mikä on kirjoitukselle, äänelle ja kuvalle erityistä ja omaa, miten ne illan esityksissä resonoinvat ja mistä löytyy jaettu maasto. Klubin ohjelman kuratoivat ja illan juonsivat Reetta Pekkanen ja Jouni Teittinen.

Teoksessaan *Fantasma* (S&S 2022) Tanja Tiekso tarkasteli valveunia ja maanalaisia näkyjä, tiloja, joissa jokin muuttuu toiseksi. Muodonmuutokset olivat läsnä myös Olli Aarnin äänitaiteessa. Illan esityksessä hän loihti esiin Tiekson teoksen innoittamia, hahmosta toiseen loikkivia ja muotojen välillä häilyviä ääniä.

Runoilija Henriikka Tavi ja saksofonisti Jaakko Martikainen hyödynsivät esiintymisessään ihmisäänen ja saksofonin äänen samankaltaisuutta. Tämänkertaisen esityksen keskiössä oli monirotuinen koira nimeltä Remu.

Pauliina Mäkelän ja Topias Tiheäsälön duo Kultapalmut yhdistää kuvallisia ja äänellisiä ulottuvuuksia maagiseksi, nykypäivän taikalamppuesitykseksi – kuin kokeelliseksi Laterna Magicaksi. Kultapalmut tekevät eräänlaisia reaaliaikaisia, aina omanlaisekseen muodostuvia elokuvia. Koettelevan kirjallisuuden klubin esityksessä piirtoheittimin heijastetut kuvat ja konkreettiset heijastumat saivat seurakseen sähkökitaran, transistoriradion ja kameran salaman ääniä.

Klubi järjestettiin Tiivistämön salissa. Liput maksoivat 10 e (NVL:n jäsenet) / 12 e.

Torstai 25.8.

25.8. klo 17–18 Keskustelu: Abstrakti proosa – proosan ja runon rajoja

Päivi Mehtosen teos *Abstraktin kirjallisuuden loisto ja kurjuus* (Poesia, 2022) taustoittaa Suomessa aiemmin tuntematonta sanataiteen traditiota, joka 1900-luvun alussa tuntui vaikuttavan kaikkeen mutta sittemmin unohtui. Mehtonen keskusteli teoksen pohjalta ja innoittamana proosan ja runon rajoista runoilija Silja Järventaustan kanssa. Järventaustan proosarunokokoelmat koettelevat luovasti ja omalakisesti kielen ja lajien rajoja. Uusin teos *Iltapäivä isolla kirjaimella* ilmestyi maaliskuussa 2022. Mehtosta ja Järventaustaa haastatteli esseisti ja runoilija Pauliina Haasjoki.

Keskustelu järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja sinne oli vapaa pääsy. Yhteistyössä Osuuskunta Poesia.

25.8. klo 18–19 Syväsukellus: Harry Salmenniemi

Syväsukelluksessa tarkennettiin katse yhteen teokseen, Harry Salmenniemen runokokoelmaan *Kuume* (2022, Siltala). Teos on Salmenniemen seitsemäs runokokoelma, jonka myötä hän palaa runouden pariin julkaistuaan viime vuosina novellikokoelmia. Kuumeen ilmavat ja luonnosmaiset runot vuorottelevat vaikuttavien proosarunojen kanssa. Kokoelman viisi laajaa osiota näyttävät, miten kummallisesti ja kiinnostavasti maailman voi nähdä ja kuvata. Salmenniemeä haastatteli kriitikko Vesa Rantama.

Keskustelu järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja sinne oli vapaa pääsy.

25.8. klo 19–21 Tanssiva karhu

Yle Radio 1:den Runokuun osana järjestämässä suorassa lähetyksessä paljastettiin vuoden Tanssiva karhu – runouspalkinnon sekä vuoden Kääntäjäkarhu -palkinnon voittajat. Minna Joenniemi ja Pietari Kylmälä juonsivat illan, jossa palkintoehdokkaat esiintyivät. Vuoden 2022 Tanssiva karhu -ehdokkaat olivat Lina Bonden *om er mamma & om mig* (Förlaget), Anja Erämajan *Olen nyt täällä metsässä* (WSOY), Silja Järventaustan *Iltapäivä isolla kirjaimella* (Teos), Olli Sinivaaran *Puut* (Teos), Pelle Romantiquen *Konerunoja* (Enostone) sekä Olli-Pekka Tennilän *Lemmonommel* (Poesia). Voittajaksi päätyi Olli Sinivaaran *Puut* ja Käännöskarhun voittajaksi Heli Laaksonen käännöstyöllään teoksessa *Poimit sydämeni kirjahyllystä*.

Tilaisuus järjestettiin Tiivistämön salissa, ja sinne oli vapaa pääsy.

25.8. klo 21.30–23 Runomaratoni

Runomaratonissa kuultiin kattaus hiljattain julkaistua suomalaista nykyrunoa. Illan runoilijoiden runoja näkyi Runokuun aikaan myös HSL:n liikennevälineiden infotauluilla ja festivaalin yhteydessä julkaistuissa runokorteissa.

Illan runokimarassa esiintyvät Milka Luhtaniemi, Virpi Vairinen, Susinukke Kosola, Taneli Viljanen, Miia Toivio, Olli Heikkinen, Peter Mickwitz ja Vilja-Tuulia Huotarinen. Runoilijoita haastateltiin lyhyesti ja he esittivät runojaan. Tapahtuman juonsivat Ilona Rantamäki ja Matias Loikala.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön salissa, ja sinne oli vapaa pääsy. Yhteistyössä HSL.

Perjantai 26.8.

26.8. klo 14.30–21.00 Runokuu OFF: Perjantai

Runokuu OFF on Runokuu-festivaalin uusi ohjelmakokonaisuus, joka järjestettiin 26.–27.8. pääosin Rosebud Sivullinen -kirjakaupan Stagella. OFF oli suomalaisen kirjallisuuskentän moninaisten toimijoiden mahdollisuus järjestää omannäköistään ohjelmaa Runokuun puitteissa.

Perjantaina 26.8. klo 14.30 tapahtuman avasi Vesa Tompuri, joka luki Hannu Salaman kokoelmasta *Puu balladin haudalla*.

Klo 15–16 Eeva Vänskä, Jouni Tossavainen ja Henri Hirvenoja lukivat runoja uusista kokoelmistaan.

Klo 16–17 Tom Arnkilä hänen uuden teoksensa *Benjamin Aamoksenpojan* tiimoilta haastatteli Jussi Tiihonen.

klo 17–18 Tietokirjaraadissa tietokirjailijat ottivat mittaa toisistaan. Kilpailijat lukivat otteita teoksistaan ja pyrkivät voittamaan puolelleen raadin ja yleisön. Mittelössä olivat mukana tietokirjailijat Ari Haasio, Suvi Ratinen ja Ville-Juhani Sutinen. Leikkimielistä tuomarivaltaa käyttivät vapaa kirjoittaja ja näyttelijä Kaarina Hazard, toimittaja ja Helsingin Kirjamessujen ohjelmajohtaja Ville Blåfield sekä graafinen suunnittelija ja kuvittaja Kasper Strömman. Tapahtuman juonsi viestintäasiantuntija ja tietokirjailija Katleena Korteso. Tapahtuman järjesti Suomen tietokirjailijat, ja tapahtumaa tuki Tietokirjallisuuden edistämiskeskus.

Klo 18–19 tarkasteltiin itäisen Helsingin mielenmaisemaa, kun Marko Korvela keskusteli käsitetäiteilijä Juha-Pekka Väisäsen vetämänä tuoreista runokirjoistaan.

Klo 19–20 lavalle pääsivät tämän syksyn esikoisrunoilijat Petra Vallila ja Riikka Simpura. He keskustelivat kielestä, runoudesta sekä teostensa taustoista ja teemoista. Vallilaa ja Simpuraa haastatteli V. S. Luoma-aho.

Klo 20–21 OFF-perjantai päättyi leikkisiin tunnelmiin, kun saimme tutustua Tuli & Savun Leikki-numeroon, joka ehdotti, että kirjoittamisen sijaan runoa voisi vaikka veistää, kuvata, piirtää, leikata, ohjelmoida tai säveltää. Esiintymässä Leikki-numeron tekijöistä olivat Hanna Syrjämäki, Susi Nousiainen ja Lauri Hei.

Runokuu OFF -tapahtumakokonaisuus oli maksuton, ja tapahtumat striimattiin Rosebudin YouTube-kanavalle, Sivullinen_Stage:lle. Yhteistyössä Rosebud Sivullinen.

26.8. klo 18–20 Runo liikuttaa -runotanssityöpaja

Modernin tanssin pioneereihin Suomessa kuulunut Martta Bröyer loi 1920–30-luvuilla oman tyykinsä, jossa tanssia säesti runonlausunta. Aikoinaan ristiriitaisen vastaanoton saanut taidemuoto innoitti tämän päivän tekijöitä, tanssitaiteilija Tiia Hämäläistä ja äänitaiteilija Marika Hyväristä. Yhteistyössä Runokuu-festivaalin kanssa osana Runokuu OFF -tapahtumakokonaisuutta toteutetussa työpajassa tutustuttiin heidän ohjauksellaan runoihin ja kokeiltiin, miten niitä voi tulkita liikkeen avulla.

Työpaja järjestettiin Hakasalmen huvilassa, se oli avoin kaikille ja sinne oli vapaa pääsy. Yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseo.

Lauantai 27.8.

27.8. klo 14–21 Runokuu OFF: Lauantai

Lauantaina 27.8. Runokuu OFF –ohjelma jatkui Rosebud Sivullinen –kirjakaupassa.

Klo 14–15 päivän aloitti runoilija Jenni Hurmerinta kaikille avoimella ja osallistavalla performanssillaan ”Runoröntgen”, jossa osallistujat saivat istahtaa yksitellen Hurmerinnan runovastaanotolle. Vastaanottokäynnillä Hurmerinta pyrki avoimen, läsnä olevan kohtaamisen myötä ikään kuin läpivalaisemaan osallistujan ja tuottamaan hänestä runollisen muotokuvan. Osallistujat myös saivat runomuotokuvansa myöhemmin sähköpostilla itselleen.

Klo 15–16 Suomen Lausujain Liiton taiteilijat esittelivät otteita vuoden 2021 runokattauksesta perinteisessä lukutapahtumassa ”Tämänpäiväiset runot”. Lausujina Talvikki Eerola, Milla Hilke, Jussi Lankoski ja Annika Niemelä.

Klo 16–17 Suomen Lausujain Liiton taiteilijajäsenistä koostuva Runoryhmä Säie lausui Parkko kustannuksen toimittamaa käännösrunoutta ohjelmassaan ”Ilta tuo takaisin kaiken”. Mukana oli mm. Paul Celanin, T.S. Eliotin, Jaan Kaplinskin ja Tõnu Õnnepalun runoja. Lausujina toimivat Sampo Harju, Hillevi Kilpeläinen, Maija Paunio ja Lari Ylönen. Tämän jälkeen roolirunoja kokoelmastaan *Pompeji* lausuva Pirjo Kotamäki seuranaan Lari Ylönen toivat menneen maailman nykyhetkeen.

Klo 17–18 kokoelmistaan lukivat Eeva Åkerblad ja Aleksi Wilenius. Åkerbladin teoksessa *Huolenpitoja* tutkitaan hoivan ja huolenpidon teemoja. Åkerbladia haastatteli Johanna Forss. Wilenius luki kokoelmastaan *Älä kerro tätä – tunnustuksia*, joka pohtii ihmisen todellista minuutta ja hyvän elämän epätasaisia edellytyksiä.

Alkuillasta klo 18–19 Lina Bonde ja Maiju Pohjola käsittelivät äitiyteen ja vanhemmuuteen liittyviä teemoja eri näkökulmista ja eri kielillä, kun Bonde lausui runoteoksestaan *om er mamma & om mig* ja Pohjola kokoelmastaan *Ettei yötä enää*. Bonden kanssa käännöksiä hänen runoistaan luki Valter Sandell.

Klo 19 Lea Kalenius luki teoksestaan *Tupakoin beigessä tuulessa* äänimaailman säestämänä.

Klo 20–21 illan päätti Hillevi Kilpeläinen lausumalla Helvi Hämäläisen runoja sekä esittämällä katkelman monologiastaan *Minä kirjoitan, minä kirjoitan- monologi Helvi Hämäläisen elämästä*.

27.8. klo 12, 14 ja 16 Runo - Näky - Huumaus: Tanssidramaattinen sarja

Tanssitaiteilija Tiia Hämäläinen ja äänitaiteilija Marika Hyvärinen tutkivat nykytanssin pioneeri Martta Bröyerin luomaa tanssityyliä, jossa tanssia säestää runonlausunta. He esittivät runotanssiteoksen, jossa Bröyerin käyttämät runot kohtasivat nykyrunouden ja hänen liikekielensä vaikutteet sulautuivat nykytanssiin. Johdannoksi kuultiin Martta Bröyerin elämästä ja urasta, johon kuului tanssin lisäksi myös hänen vanhan sukutalonsa pelastaminen nykyisin Ruiskumestarin talona tunnetuksi museoksi.

Esitykset järjestettiin Ruiskumestarin talon pihalla, ja niihin oli vapaa pääsy. Yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseo.

27.8. klo 14–16 Runokävely Vuosaaren täyttömäelle

Tänä vuonna Runokuun perinteisellä runokävelyllä suunnattiin kaupungin ja metsän rajalle Vuosaarenhuipulle. Vuosaaren täyttömäkenäkin tunnettu virkistysalue on entinen kaatopaikka ja maantäyttöalue, jossa elää nykyään laaja kirjo erilaisia kasvi- ja eläinlajeja.

Helsingin kaupunginmuseon museolehtori Sauli Seppälä avasi näkymän alueen rikkaaseen paikallishistoriaan. Kirjailija Maria Matinmikon runoesitys taas johdatti osallistujat maisemien poeettisten ulottuvuuksien äärelle.

Kävely alkoi Vuosaaren metroaseman A-uloskäynniltä, josta liikuttiin yhdessä B-vyöhykkeen bussilla lähemmäs Vuosaarenhuippua. Bussilipun hinta ei sisällynyt esitykseen. Tapahtuma oli maksuton. Yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseo.

Sunnuntai 28.8.

28.8. klo 13–14 Keskustelu: The Waste Land

Runokuun sunnuntai 28.8. oli teemaltaan Käännösiltapäivä. Se alkoi italialaisen runoilija ja kääntäjä Sara Ventronin ja suomalaisen kääntäjä Juha Silvon keskustelulla, jossa pureuduttiin Eliotin ja *The Waste Landin* kääntämiseen. Keskustelua veti Kristiina Taivalkoski-Shilov. Keskustelu käytiin englanniksi. Tapahtuma oli Tiivistämön lämpiössä, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Suomen kääntäjien ja tulkkien liitto, Istituto Italiano di Cultura Helsinki, WSOY.

28.8. klo 14–15 FILIn työpaja: Suomalaista runoa kääntämässä

Kirjallisuuden vientikeskus FILIn Helsingissä järjestämä runouden kääntämisen työpaja huipentui sunnuntaina 28.8. Tiivistämöllä Runokuun käännösiltapäivässä, jolloin kuultiin työpajassa syntyneitä suomalaisen runouden käännöksiä eri kielille ja pohdittiin runouden kääntämiseen liittyviä kysymyksiä. Keskustelua johti työpajan vetäjä, tšekintäjä Michal Švec. Työpajaan osallistujat käänsivät suomalaista nykyrunoutta seuraaville kielille: englanti, espanja, korea, latvia, puola, saksa, sloveeni, tanska ja ukraina.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja se oli maksuton. Yhteistyössä FILI – Kirjallisuuden vientikeskus.

28.8. klo 15–16 Keskustelu: Liiviläinen runous

Runoilijat Olli Heikkonen ja Valt Ernštreit (Liivi/Latvia) keskustelivat liiviläisestä runoudesta ja sen kääntämisestä osana Runokuun Käännösiltapäivää. Heikkonen on kääntänyt ja toimittanut liiviläisen nykyrunouden antologian *Kerran olin suolajärvi*, joka ilmestyi syksyllä 2022 Aviadorin kustantamana. Ernštreit on yksi Heikkosen antologiaan valitsemista runoilijoista. Keskustelua veti kirjailija ja runoilija Riina Katajavuori.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Aviador Kustannus, Rozentals-seura ja Latvian tasavallan suurlähetystö Suomessa.

28.8. klo 16–17 Keskustelu: Versopolis-tapahtuma: Runot Euroopan rajoilta

Runokuun Käännösiltapäivän Versopolis-tapahtumassa kohtasivat eurooppalaiset runoudet ja runoilijat kolmelta kielialueelta Euroopan rajoilta. Olena Huseinova (Ukraina), Marie de Quatrebarbes (Ranska) ja Susinukke Kosola (Suomi) keskustelivat ja lukivat runojaan. Runot luettiin alkukielellä ja käännöksinä. Haastattelijana toimi suomalainen runoilija ja Susinukke Kosolan runojen englannintaja Kasper Salonen.

Versopolis on 30 eurooppalaisen runofestivaalin verkosto. Runokuu kuuluu verkostoon Suomen edustajana. Versopolis-tapahtuma järjestettiin EU:n Luova Eurooppa -rahoituksen turvin.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Versopolis, Luova Eurooppa.

28.8. klo 17–18 Keskustelu: Kirjailijat kohtaavat

Käännösiltapäivän kääntyessä iltaa kohti kaksi kirjailijaa, Stephan Weitzel (DE) ja Satu Taskinen kohtasivat lavalla ja keskustelivat kirjoittamisesta, suomalaisesta ja saksalaisesta kirjallisuudesta sekä mm. arkkitehtuurista ja historiasta. He lukivat otteita teoksistaan omalla äidinkielellään sekä otteita toistensa teoksista käännöksinä. Proosakatkelmät luettiin suomeksi ja saksaksi, keskustelu käytiin englanniksi.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön lämpiössä, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Goethe-Institut Finnland, Institut français de Finlande.

28.8. klo 19-23 Iltaklubi: Staged Poetry Night

Staged Poetry Night –iltaklubi oli monikielinen runouskimara. Ilta oli osa Nuoren Voiman Liiton lavarunouden kehittämishanketta, jonka tarkoituksena on laajentaa käsitystä esittävän runon luonteesta ja kääntämismahdollisuuksista. Lavalle astui kymmenen runoilijaa: Unne Nirhamo (FI), Valts Ernštreit (LV), Kirsi-Marja Moberg (FI), Radek Štěpánek (CZ), Aatos Ketvel (FI), Iina Gyldén (EST), Sara Ventroni (IT), Marie de Quatrebarbes (FR) ja Olena Huseinova (UA). Runoja luettiin pareittain alkukielellä ja suomen- tai englanninkielisinä käännöksinä. Tauoilla nähtiin brasilialaisen Diego Pansanin visuaalisia runoja. Illan juonsi Tania Nathan. Myös kutsutun, mutta koronapandemian takia estyneen Inga Pizänen (LV) runoja luettiin Saara Tammisen ja Valts Ernštreitin toimesta. Lavalla runoilijoiden käännöksiä lukivat myös kääntäjät Olli Heikkonen ja Matias Loikala.

Klubi järjestettiin Tiivistämön salissa, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Lettrétage, Istituto Italiano di Cultura Helsinki, Tšekin tasavallan suurlähetystö, Versopolis, Luova Eurooppa, Aviador Kustannus, Suomen Viro-

yhdistysten liitto ry, Viro-instituutti, Helsinki Poetry Connection, Latvian tasavallan suurlähetystö Suomessa ja Suomen Kulttuurirahasto.

Maanantai 29.8.

28.8. klo 18–21 Poetry Jam: Rajat

Runokuun ja Helsinki Poetry Connectionin yhteistyössä järjestämän Poetry Jam –iltaman teemana oli Rajat, ja aihetta lähestyttiin erityisesti kaksikielisten ja monitaiteisten esitysten kautta. Esiintymässä olivat sanataiteilijat Rosanna Fellman ja Sophia Mitiku, jonka teokseen kuului myös video- ja äänitaidetta. Lisäksi lavalle astui kaksi avoimen haun kautta valittua yllätysesintyjää, Shanna Miruna ja Wilma-Emilia Kuosa, joiden esityksissä nähtiin videota, maalaustaidetta ja tanssia. Musiikkia esitysten välissä tarjoili DJ Juanes Soyagua. Tapahtuman tuottivat HPC:n aktiivit Tania Nathan ja Kirsi-Marja Moberg, jotka toimivat myös illan juontajina.

Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön salissa, ja se oli maksuton. Yhteistyössä Helsinki Poetry Connection.

Kirjallisuussalonki Ääneen



Helsingin kaupunki mahdollisti erillisrahoituksella uuden tapahtumakonseptin kokeilemisen vuonna 2022. Kirjallisuussalonki Ääneen on uusi, noin kuukausittainen matalan kynnyksen tapahtumasarja Rosebud Sivullinen –kirjakaupassa (Kaisaniemenkatu 5). Salongit luovat ajankohtaista kirjallisuuskustelua, tuovat esiin tuoreita ääniä, kutsuvat vähälevikkisen kirjallisuuden äärelle ja keräävät kirjallisuuden ystäviä yhteen. Tapahtumissa keskustellaan ja luetaan ääneen.

Korona-aika oli erityisen hankala marginaalisemman kirjallisuuden kirjoittajille: esiintymismahdollisuuksia ei ollut, kirjojen promootiotilaisuudet olivat vähissä. Samaten esiintyvä kirjallisuus ja lavarunous on ollut pandemian vuoksi ahdingossa: ammatinharjoittaminen on ollut vaikeaa tai lähes mahdotonta ja tekijöiden tulot ovat romahtaneet. Tapahtumasarja loi työtilaisuuksia ja mahdollisuuden nousta lukevan yleisön tietoisuuteen marginaalisemmille tekijöille, aloitteleville kirjailijoille ja esiintyville lavarunoilijoille. Samalla se toi lukijoille pitkään kaivatun mahdollisuuden kokoontua yhteen kirjallisuuden äärelle, kuuntelemaan ja keskustelemaan yhdessä, kuulemaan uutta kirjallisuutta ja saamaan uusia lukuvinkkejä.

Kävijöitä salongeissa oli vuoden mittaan tyypillisesti kymmenestä viiteenkymmeneen, yhteensä n. 220. Striimeille ja tallenteille katseluita kertyi yhteensä yli 1000.

Vuonna 2022 järjestettiin seuraavat Ääneen-salongit:

25.2.

Vuoden ensimmäisessä salongissa 25.2. klo 17–18 syvennyttiin esseeseen. Keskustelemassa olivat Silvia Hosseini, Pauliina Haasjoki ja Sofia Blanco Sequeiros. Haastattelijana toimi kriitikko Maaria Ylikangas.

25.3.

Maaliskuun salongissa 25.3. klo 17–18 vieraina oli nuoria runoilijoita. Keskustelemassa olivat Atte Koskinen, Rae Aiemaa ja Veera Milja. Haastattelijana toimi runoilija Tuukka Pietarinen.

22.4.

Huhtikuun salongissa 22.4. klo 17–18 keskusteltiin proosasta, aiheina erityisesti pojat, miehet ja maskuliinisuudet. Keskustelemassa olivat kirjailijat Johannes Ekholm, Kaj Korkea-aho ja Matias Riikonen. Haastattelijana toimi Nuori Voima -lehden päätoimittaja Taija Roiha.

27.5.

Toukokuun salongissa 27.5. klo 17–18 teemana oli runouden kääntäminen. Keskustelemassa olivat kirjoittaja-kääntäjät Aura Nurmi ja Pauli Tapio sekä Mika Kukkonen, joka on toimittanut edesmenneen kääntäjälegenda Tarja Roinilan esseekokoelman. Haastattelijana toimi kriitikko Vesa Rantama.

17.6.

Kesäkuun salongissa 17.6. keskusteltiin Pride-kuukauden hengessä queer-aiheista ja kirjallisuudesta. Keskustelemassa olivat kirjailijat Taneli Viljanen, Dess Terentjeva ja Tiina Tuppurainen. Haastattelijana toimi kirjallisuuden väitöskirjatutkija ja kriitikko Joonas Sääntti.

19.8.

Elokuun salongissa 19.8. klo 17–18 aiheena oli lyhytproosa. Keskustelemassa olivat kirjailijat Maritta Lintunen, Marko Järvikallas ja Elina Viinamäki. Haastattelijana toimi kriitikko Vesa Rantama.

23.9.

Syyskuun salongissa 23.9. klo 17–18 keskusteltiin surusta ja ylisukupolvisuudesta. Keskustelemassa olivat kirjailijat Eeva Turunen, Ida Pimenoff ja Aino Krohn. Haastattelijana toimi NVL:n toiminnanjohtaja Saara Tamminen.

21.10.

Lokakuun salonki 21.10. klo 17–18 toteutettiin yhteistyössä POC-lukupiirin kanssa. POC-lukupiiri on kirjallisuushanke, jonka tavoitteena on lisätä POC-kirjailijoiden teosten näkyvyyttä sekä tarjota vertaistukea ja parempaa representaatiota, ja lukupiirin valitsemana aiheena salongissa olikin POC-kirjailijat ja representatio. Lukupiirin valitsemina keskustelijoina olivat kirjailijat Nura Farah, Kashmeera Lokuge ja Fiona 'Elöne. Haastattelijana toimi POC-lukupiirin toinen perustaja Aracelis Correa.

25.11.

Marraskuun salongin teemana oli autofiktiivinen runous. Vieraiksi kutsuttiin Susi Nousiainen, Nelli Ruotsalainen ja Hanna Storm, ja heitä haastatteli kriitikko Vesa Rantama.

16.12.

Vuoden viimeisen salongin teemana oli pohjoinen proosa. Salonkiin vieraaksi saapuivat Vilja-Tuulia Huotarinen ("drive-in", Siltala 2022) ja Petra Rautiainen ("Meren muisti", Otava 2022). Keskustelemaan myös kutsuttu Inkeri Markkula estyi viime hetkellä sairastumisen vuoksi. Keskustelua veti NVL:n tuottaja Mandi Markkanen.



Yhteistyötapahtumat

Runo-ohjelma Helsingin kirjamessuilla 27.–30.10.

NVL:n ohjelmassa Helsingin kirjamessuilla nähtiin jälleen monipuolista runousohjelmaa Töölö-lavalla torstaista sunnuntaihin. Yleisöä kohdattiin runsaasti myös messuosastolla: Nuoren Voiman Liiton pisteellä vieraili lähes 1300 messukävijää, ja paikan päällä Messukeskuksessa NVL:n tuottamaa ohjelmaa seurasi yli 900 henkeä. Yhteensä Helsingin kirjamessuilla vieraili yli 77 000 kävijää, joista huomattavan moni kulki Nuoren Voiman Liiton pisteen ohitse.

Nuoren Voiman Liiton messuohjelmaa pidettiin osuvana ja ajankohtaisena. Tästä esimerkkinä on se, että ”Esikoisrunoilijat esillä” -keskustelumme keväällä valitut kolme esikoisrunoilijaa – Atte Koskinen, Petra Vallila ja Mikko Rätty – päätyivät kaikki myös vuoden 2022 Helsingin sanomien esikoiskirjapalkinnon ehdokkaiksi.

Torstai 27.10.

Klo 17.00–17.30 NUORET LUPAUKSET. Lavalla julkistettiin perinteikkään, nuorille kirjoittajille suunnatun J. H. Erkon kirjoituskilpailun 66. kilpailukauden voittajat ja kuultiin otteita voitokkaista kilpailutöistä. Voittajia esittelemässä olivat raadin päätuomari, kirjailija Hanna-Riikka Kuisma ja raadin jäsen Johannes Helama Kallion lukiosta. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, J.H. Erkon kirjoituskilpailu.

Klo 17.30–18.00 LAVALTA KANSIIN. Lavarunoilijoinakin tunnetut Veera Milja, Ester Nuori Leppä ja Kirsi-Marja Moberg esittelivät tuoreita runokokoelmiaan. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Tammi, WSOY, Basam Books)

Perjantai 29.10.

Klo 17.00–17.30 ESIKOISRUNOILIJAT ESILLÄ. Kolme tämän vuoden esikoisrunoilijaa kertoi, miksi runous ja miksi nyt. Lavalla tapasivat Mikko Rätty, Atte Koskinen ja Petra Vallila. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Tammi, WSOY, Poesia.

Klo 17.30–18.00 KIELEN ÄÄRIVIIVOJA. Miira Luhtavaara ja Riikka Simpura keskustelivat teoksistaan, joissa tunnustellaan pinnallisuuden ja painottomuuden ääriviivoja kielen piirtäessä kosketettavia pintoja ja kehollisia todellisuuksia. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Teos, Poesia.

Lauantai 30.10.

Klo 17.00–17.30 VÄKIVALLAN JA HUOLENPIDON SANOJA. Lavalla kohtasivat hoivasta ja tavoitteellisesta rentoutumisesta esikoisteoksessaan kirjoittanut Eeva Åkerblad ja vammaisiin kohdistuvaa väkivaltaa ja vähemmistöjen asemaa runon keinoin käsittelevä Sanni Purhonen. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, S&S, WSOY.

Klo 17.30–18.00 LAUSEITA RAKKAUDESTA. Keskustelussa kohtasivat Joonas Maristo ja Virpi Alanen. Mariston suomentamat Rumin nelisäkeet ja tunnustetun aforistin Alasen tuore kokoelma johdattavat ikiaikaisten kysymysten äärelle. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Aviador, Kulttuurivihkot.

Sunnuntai 31.10.

11.30–12.00 TÄMÄN PÄIVÄN RUNONLAULAJAT. Rakastetut runoilijat Heli Laaksonen ja Harri Hertell keskustelivat lavalla uusista teoksistaan, joissa he kirjoittavat lämmöllä ja ilolla elämän pienistä ja suurista ihmeistä. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Otava, Enostone.

12.00–12.30 ZEN ENNEN JA NYT. Kai Niemisen kokoelmaksi valikoimat Ryökanin runot vuosisatojen takaa kohtasivat keskustelussa nykypäivän ja kyborgit Paavo Kässin zenbuddhalaisiin klassikoihin nojaavassa runodialogiteoksessa. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Basam Books, Poesia.

12.30–13.00 IHMISTÄ SUUREMMAT. Lavalla kohtasivat Katariina Vuorinen ja Mari Laaksonen. Katariina Vuorisen uusimmassa teoksessa esiin nousevat luonnonvoimat ja Andien ikiaikaiset maisemat. Mari Laaksosen uusi kokoelma laskostaa scifiä ja mytologiaa. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Aviador, Poesia.

13.00–13.30 UKRAINALAISTA RUNOUTTA. Matti Kangaskoski ja Natalya Bekhta keskustilevat ukrainalaisen runouden merkityksestä ja esittivät ukrainalaista nykyrunoutta suomeksi ja ukrainaksi. Valikoimassa mukana oli mm. Olena Huseinovan runoutta.

13.30–14.00 KUMMALLISEN ÄÄRELLÄ. Keskustelussa kohtasivat Harry Salmenniemen ja Juha Kulmalan teokset. Juha Kulmala oli haastateltavana, valitettavasti Salmenniemi ei päässyt paikalle. Arjen havainnot ja hallitsematon yhdistävät Harry Salmenniemen ja Juha Kulmalan tuoreita runoteoksia, jotka liikkuvat arkipäiväisessä ja abstraktissa maailmassa kielen saadessa kuumeisia, painajaismaisiakin sävyjä. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Siltala, Poesia.

14.00–14.30 YMPÄRISTÖN SYLISSÄ. Lavalla kohtasivat vuodenaikojen henkilökohtaisuudesta kirjoittanut Silja Järventausta, meren moninaisia rooleja kuvannut Helena Sinervo ja kestävä elämäntapaa esikoiskokoelmassaan etsivä Pauli Hautala. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Teos, Otava, Poesia.

14.30–15.00 RUNOJA JUURISTA. Lavalla keskustelivat perhehistoriaa ja perintöä teoksessaan käsittelevä Marjo Heiskanen ja äidin kuolemasta kirjoittanut Sanna Karlström. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Siltala, Otava.

15.00–15.30 RAJOJA JA YHTEYKSIÄ. Keskustelussa kohtasivat teoksessaan kesannon, joutomaan, rajatilan ja louhosten maastossa suunnistava Katja Seutu ja lajienvälisyydestä ja aineenkierrosta feministisessä ja planetaarisessa runokokoelmassaan kirjoittanut Pauliina Haasjoki. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, WSOY, Otava.

17.30–17.50 KÄÄNNÖSRUNOUTTA. Keskustelussa tapasivat kaksi kääntäjää, Anni Sumari ja Paula Hotti. Keskustelussa käsiteltiin vuoden 2020 Nobel-voittajan Louise Glückin kolmatta suomennettua teosta Villi liris (suom. Anni Sumari) sekä Hope Mirrleesin vuonna 1919 julkaistua ”modernismin kadonnut mestariteos” Pariisia (suom. Paula Hotti). Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Enostone, Poesia.

17.30–17.50 TARINALLISIA SÄKEITÄ. Lavalla haastattelussa Heidi von Wright. Heidi von Wrightin petollisen kevyttä, esseen ja runon rajamailla liukuvaa proosaa voi lukea myös runoutena. Haastattelijana Peter Mickwitz. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Ellips Förlag.

Muut tapahtumat

Nyky aika-tapahtuma



Nyky aika on ajattelutapahtuma, jonka järjestivät yhteistyössä NVL, Ylioppilasteatteri, Kriittinen korkeakoulu ja Tutkijaliitto. Nykyajassa tieteen ja taiteen asiantuntijat etsivät keskustelun kautta yhteyksiä ja uusia näkökulmia aikamme ilmiöihin. Tällä kertaa Nykyajan kaksi keskustelukokonaisuutta käsittelivät taidetta ja ruokaa. Lisäksi tapahtuman lomassa nähtiin myös Ylioppilasteatterin työryhmän performanssi. Tapahtuma järjestettiin Ylioppilasteatterilla lauantaina 9.4. klo 14–20. Tapahtuman juonsivat Saara Kanerva Tamminen ja Sofia Blanco Sequeiros.

Ensimmäisessä osassa keskustelemassa olivat musiikintutkija ja taidekriitikko Sini Mononen sekä laulaja-lauluntekijä, laulun tekemisen opettaja Laura Sippola. Myös keskustelemaan kutsuttu, itselleen soittamista Taideyliopistossa tutkiva kansanmuusikko Johanna Tarkkanen ei päässyt paikalle, mutta keskustelun aluksi tapahtumassa kuunneltiin hänen teoksensa.

Illan toisessa keskustelussa kuultiin ajatuksia Oma Maa -ruokaosuuskunnassa toimivalta Ruby van der Wekkeniltä, vegaaniutta koskevaa affektiivista yhteiskunnallista keskustelua Helsingin yliopistossa tutkineelta yliopistonlehtori Kuura Irniltä sekä vastuullista yritystoimintaa edistävän kansalaisjärjestö Finnwatchin ilmastoasiantuntijalta Lasse Leipolalta.

Tapahtuman yleisömäärä päivän aikana oli vajaa 40. Tapahtuman tuottivat yhdessä Nuoren Voiman Liitto, Ylioppilasteatteri ja Kriittinen Korkeakoulu. Tapahtuma oli maksuton.

Kirjailijat Ukrainan puolesta



Kirjailijat Ukrainan puolesta oli spontaanisti ja nopealla aikataululla muutamassa viikossa järjestetty tukitapahtuma Putinin Venäjän hyökkäyksen kohteeksi joutuneiden ukrainalaisten puolesta. Tapahtumaa alettiin järjestää NVL:n aloitteesta, ja mukana oli laaja ja monimuotoinen joukko kirjallisuusalan toimijoita. Käytännön järjestelyistä ja työryhmän koordinoinnista vastasivat pitkälti NVL:n toiminnanjohtaja ja tuottaja. Elokvateatteri Cinema Orion tarjosi tapahtumalle tilat.

20.3. klo 13–16.30 järjestetyssä tapahtumassa esitettiin valikoima ukrainalaista kirjallisuutta, esimerkiksi Serhiy Zhadanin runoja esittivät ukrainaksi ja suomeksi Matti Kangaskoski ja Natalya Bekhta, ja Nataliya Teramae luki kirjoittamaansa esseetä sekä ukrainaksi että käännöksenä. Näytelmäkirjailija ja dramaturgi Elli Salo esitti suomennoskatkelmiaan ukrainalaisen näytelmäkirjailija Oleg Mihailovin Harkovan pommitusten keskellä kirjoittamasta sotapäiväkirjasta.

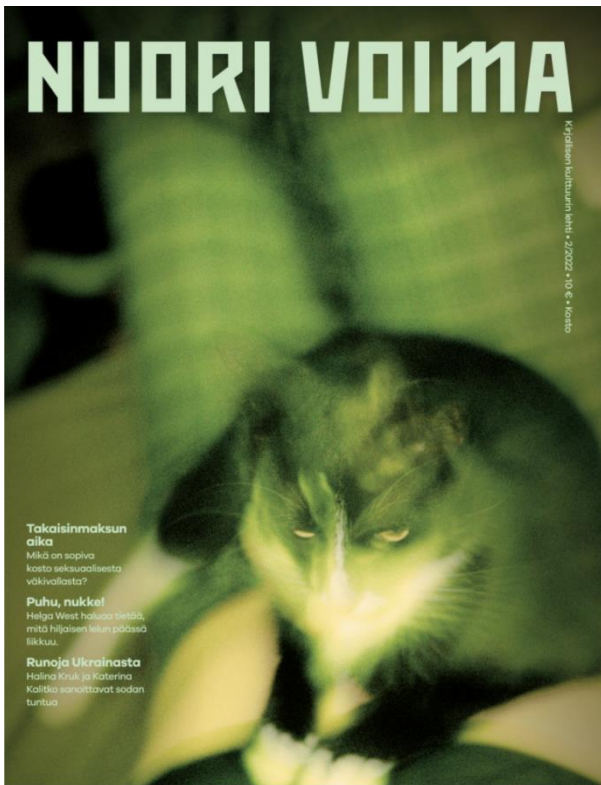
Lisäksi tukitapahtumassa esiintyi runsas määrä kirjailijoita, runoilijoita ja kääntäjiä: Riikka Pelo, Laura Lindstedt, Aulikki Oksanen, Helena Sinervo, Vilja-Tuulia Huotarinen, Jyrki Kiiskinen, Sirpa Kyyrönen, Juha Rautio, Susinukke Kosola, Pauliina Haasjoki, Henrik Pathirane, Paavo Kässi, Tuukka Pietarinen, Olli Heikkonen, Reetta Pekkanen, Kári Tulinius ja Tuomas Taskinen. Musiikkiesitykset nähtiin Lyyttiltä ja Petra Lampiselta. Tapahtuman juonsivat kirjailijat Sinikka Vuola ja Anna-Kaari Hakkarainen. Tapahtuma striimattiin Nuoren Voiman Liiton Facebook-sivun kautta.

Tapahtuman lipputulot (1054,44 e) luovutettiin lyhentämättöminä Suomen Punaiselle Ristille, joka välitti avun Ukrainaan ja sotaa pakeneville ukrainalaisille. Lahjoituspottiin lisättiin tapahtumaa rahallisesti tukeneiden yhteistyökumppaneiden tukisummat, joilla oli ensiksi katettu tapahtuman kulut. Monet esiintyjät lahjoittivat myös esiintymispalkkionsa. Yhteensä summaksi tuli lopulta 11 160 euroa. Lisäksi SPR:n sivuilla tapahtumaa varten perustetun keräyskanavan kautta yksityishenkilöt pystyivät lahjoittamaan haluamansa summan suoraan SPR:lle. Yksityishenkilöiden lahjoituksia tuli 436 euroa.

Yle Radio 1 poimi 28.3. alkaneelle viikolle Päivän mietelauseensa tukitapahtumassa esitettyjen tekstien joukosta.

Järjestäjät: Nuoren Voiman Liitto, Nuoren Voiman Säätiö, Suomen Kirjailijaliitto, Elävän kuvan keskus ELKE ry/Cinema Orion, Suomen kääntäjien ja tulkkien liitto, Nihil Interit, Suomen PEN, Helsinki Poetry Connection, Lukukeskus, Kriittinen Korkeakoulu, Kustannusosakeyhtiö Otava, Gummerus Kustannus, Teos, Siltala, Poesia, WSOY, Tammi

4. Nuori Voima -lehti



Nuori Voima on Suomen vanhin kirjallisen kulttuurin lehti. Vuonna 2022 se ilmestyi printtinä viisi kertaa, minkä lisäksi julkaisutoimintaa tapahtui myös verkossa osoitteessa www.nuorivoima.fi

Vuonna 2022 lehteä päätoimitti Taija Roiha, sekä osan vuodesta yhdessä Roihan kanssa Vesa Rantama (tammikuun loppuun 2022 saakka) ja myöhemmin Johanna Osváth (1.3.-19.8.2022). Päätoimittajakunnan henkilöstömuutokset ovat sitoneet lehden resursseja, minkä vuoksi muuta toimintaa on jouduttu paikoin sopeuttamaan muutosvaiheeseen.

Kuluneena toimintavuonna lehden tärkein painopiste oli julkaisutoiminnan linjojen kirkastaminen sekä toimituksen jaksamisesta ja hyvinvoinnista huolehtiminen. Ohjasimme lehden toimintaa kestävämpään suuntaan karsimalla nettijulkaisusta ja panostamalla printtilehteen. Linjausten ansiosta lehden palkkiotasoa pystyttiin korottamaan.

Maailmanpoliittinen turbulenssi ja inflaatio vaikuttavat myös kulttuurilehden tekemiseen. Epävarmassa tilanteessa huomion kiinnittäminen ydinosaan on erityisen tärkeää. Tälle keskittyneisyydelle loimme pohjaa vuonna 2022 ja jatkamme sen parissa myös tulevilla toimintakaudella.

Painettu lehti

Vuonna 2022 Nuori Voima ilmestyi viisi kertaa, ja lehdistä yksi oli tuplanumero. Numerot olivat 64-74-sivuisia, tuplanumero 74-sivuinen.

Lehti pysyi hyvin ilmestymisaikataulussa. Painosmäärä oli 1 000 kpl eli sama kuin edellisvuotena. Irtonumerohinta oli 10 euroa, tuplanumero 13 euroa. Vuositilaus maksoi 50 euroa, paitsi Nuoren Voiman Liiton jäsenille 25 euroa. Lehden hinnat ja tilausmaksut olivat samat kuin edellisenä toimintavuonna.

Henkilötilaajia vuoden 2022 lopussa tilaajia yhteensä 784, joista maksavia henkilötilaajia 600, vapaakappaleita 91, vaihtokauppalehtiä 24 ja lehtivälittäjien asiakkaita 70.

Lehteä painoi kotimainen Punamusta. Lehden taittajana jatkoi Anna Mattsson. Vuonna 2022 jatkoimme vuonna 2018 uudistetulla taittopohjalla.

Teemat

Nuoren Voiman teemat vuonna 2022 olivat Talo, Kosto, Syvemmälle, Muusat sekä Pelit & leikit. Teemat ovat näkyneet printtilehdissä julkaistujen juttujen aihepiireissä, kritiikkien painopisteissä sekä toimituksellisissa sisällöissä. Teemat eivät ole tarkkarajaisia vaan pikemmin tulkinnallisia työkaluja. Tarkoituksena on, että jokaista teemaa voi tarkastella hyvin erilaisista näkökulmista käsin.

Juttutyypit

Esseet

Nuori Voima on vakiinnuttanut asemansa merkittävänä nykyeseen julkaisijana ja kehittäjänä, ja esseetä voidaan perustellusti pitää lehden tärkeimpänä tekstilajina. Painetun lehden juttutyypeistä selvästi suurin osa on esseitä, ja tällä saralla tapahtuu myös journalismin genressä raikasta rajojen ylittämistä. Vaikka vakiintuneet juttumuodot ovatkin monella tavalla hyvä asia, niitä eri tavoin lähestyvät kirjoittajat ovat tarpeellisia journalistisen ilmaisun sekä tiedon hankkimisen ja luomisen tapojen kannalta.

Keskeisiä vuonna 2022 julkaistuja esseitä olivat muun muassa Joel Karppasen ”Menetysten disko” (1/22) Nelli Ruotsalaisen kosta käsittelevä essee ”En kirjoita tästä enää koskaan” (2/22), Pieta Päälylahon antiikin aulos-soitinta käsittelevä essee (4/22) sekä Niilo Luotosen tennisessee (5–6/22)

Myös yhteiskirjoittaminen on esseessä mahdollista. Vuonna 2022 yhteiskirjoitettuja esseitä julkaistiin Muusat-numerossa (4/22). Tällaisia tekstejä olivat Even Minnin ja Lee Kuusiston kirjoittama, Leonora Carringtonin tarotpakkaa käsittelevä ”Hillomestarin tarot” sekä Hanna Huhtisen ja Riikka Partasen Sylvia Plathia käsittelevä essee ”Taas Sylvia kärsii”.

Artikkelit, feature-jutut ja haastattelut

Esseiden lisäksi Nuori Voima julkaisee myös artikkeleita, feature-juttuja ja reportaaseja. Usein myös näissä juttutyypeissä tavoitellaan korkeatasoista esseististä ilmaisua. Esseen ja artikkelin välinen rajanveto ei ole Nuoren Voiman julkaisuissa aina täysin selvää, mutta yleisesti ottaen artikkelit ovat esseisiin verrattuna selkeämmin sisältöorientoituneita tekstejä.

Vuonna 2022 Nuori Voima julkaisi muun muassa Jantso Jokelinin matkakertomuksen Thomas Mannin Taikavuori-romaanin innoittajana pidetystä Schatzalp-parantolasta (4/22), Taija Roihan koston teemaa kulttuurissa ja kirjallisuudessa käsittelevän katsausartikkelin (2/22) sekä Juha-Pekka Kilpiön talon teemaa kotimaisessa nykyrunoudessa käsittelevän jutun (1/22).

Suurin osa Nuoressa Voimassa julkaistuista haastatteluista ilmestyi Revolveri-juttupaikalla. Tämän juttupaikan julkaisuja on kuvattu tarkemmin kohdassa ”Palstat”. Niiden ohella julkaisimme kuitenkin muutaman muun haastattelun: kaupunkitilaa koskevan haastattelun, jossa haastateltavana kaupunkimaantieteilijä Efe Ogbeide ja haastattelijana Emma Hirvisalo (1/22) sekä italialaisen runoilija Antonella Aneddan haastattelun, haastattelijana runoilija Erkkä Filander (4/22).

Kritiikit

Kussakin painetussa lehdessä julkaistiin 4–5 laajaa, aukeaman mittaista kritiikkiä, joissa on käsitelty syventävästi yksittäistä teoksesta tai pyritty yhdistämään useampi teos. Laajojen kritiikkien lisäksi vuonna 2022 aloimme julkaista myös sivun mittaisia kritiikkejä. Näiden ohella lehden kritiikki-osioon sisältyy myös toimituksen laatimat, lyhyet Lyijypaino-arviot, joiden piiriin otetaan erityisesti pienlevikkisiä ja pienimuotoisia julkaisuja. Kritiikissä on pyritty ottamaan huomioon erilaisia julkaisumuotoja. Esimerkiksi vuonna 2022 Lyijypainot-palstalla huomioitiin digitaalista runoutta ja ikkunarunoutta.

Printtilehdessä julkaistujen kritiikkien määrät laajuuksien mukaan vuonna 2022: laajoja kritiikkejä 24, lyhyitä kritiikkejä kolme, lyijypainoja 15 kappaletta. Osa laajoista kritiikeistä käsitti useamman kuin yhden teoksen arvioinnin. Yhteensä kritiikeissä huomioitiin vuoden 2022 aikana 50 uutuusteosta. Myös kritiikkien osalta Nuori Voima pyrkii tutkimaan tekstilajin erilaisia mahdollisuuksia. Esimerkkinä tästä vuonna 2022 julkaistiin yksi dialogikritiikki, kirjoittajina Laura Kärkäs ja Roosa Pohjalainen (Muusat 4/22).

Kritiikin funktiota toteutettiin myös muiden juttutyyppeiden yhteydessä. Esimerkiksi Kosto-numerossa (2/22) julkaistiin Eliisa Ruusun kriittinen essee ”Itkupillit kukitetaan viimeisenä”. Kyseessä on esseen ja kritiikin lajirajoja sekoittava teksti, jonka aiheena on Aina Bergrothin käsikirjoittama ja Riikka Oksasen ohjaama näytelmä Lou Salomé. Pelit & leikit -numerossa (5-6/22) julkaistiin myös kaksi kritiikkiä lähenevää tekstiä. Näistä Paavo Kassin ”Luokkasotaa pelipöydällä” käsitteli lautapelejä, Ronja Koistisen ”Kun valinnoilla ei ole seurauksia” puolestaan *The Last of Us* -nimistä videopeliä. Verkkojulkaisujen puolella julkaistiin päätoimittaja Taija Roihan esseen ja kritiikin tekstilajeista ammentava blogikirjoitus, joka käsitteli *Eros*-nimistä tanssitaidetta ja barokkimusiikkia yhdistävää teosta. Esimerkit ilmentävät Nuoren Voiman monitaiteista painotusta.

Kaunokirjallisuus

Vuonna 2022 *Nuori Voima* julkaisi säännöllisesti runoja, novelleja ja muita lyhyitä kaunokirjallisia tekstejä. Runouden osalta periaatteena on, että jokaisessa numerossa julkaistaan vähintään kaksi runoa, jotka sijoitetaan lehden taka- ja etusisäkanteen. Useimmiten runoja julkaistaan kuitenkin enemmän.

Suomenkielistä nykyrunoutta julkaistiin kuluneena vuonna seuraavilta runoilijoilta: Laura Tressel (1/22), Inka Lähteenaro (1/22), Olga Rantalaiho (2/22), Stina Saari (2/22), Moriamo Ahmed (3/22) ja Jere Vartiainen (5–6/22). Lisäksi numerossa 3/22 julkaistiin vuoden 2022 Debytoi runoilijana -kilpailussa palkittujen Sonja Kisanlahden ja Liinu Yli-Hongiston kilpailutöitä.

Käännösrunouden osalta vuonna 2022 korostui ukrainalainen käännösrunous. Katerina Kalitkon ja Halina Krukin runoja suomensivat Matti Kangaskoski ja Natalya Bekhta (2/22). Lisäksi numerossa 4/22 julkaistiin Runokuussa vierailleen Olena Huseinovan runo ”Pinnalla”, niin ikään Kangaskosken ja Bekhtan kääntämänä. Muita käännöksiä julkaistiin Lina Bondelta ja Victor von Hellensiltä (suom. Valter Sandell), Runokuussa vierailleilta Marie de Quatrebarbesilta (suom. Einari Aaltonen) ja Radek Štěpánekilta (suom. Jari Aula), sekä Harold Norselta (suom. Niko Suominen). Käännettyjen runojen alkukieliä olivat ukraina, ruotsi, ranska, tsekki ja englanti. Käännöksissä korostui nykyrunous.

Vuoden aikana printtilehdissä julkaistiin myös vähintään yksi novelli tai muu lyhytproosateksti lehteen kohden. Vuonna 2022 julkaisimme Carlos Lievosen runoa ja lyhytproosaa sekoittavan tekstin ”Metafora” (1/22), Arda Yildirimmin novellin ”Aikansa elänyt paikka” (3/22), Marjo Niemen ”Kuukauden kadonnut taiteilija: Helinä C. Vieriä” (4/22) Elina Hynysen ”Leikkejä ja ohjelmanumeroita yksityisiin juhliin” (5–6/22) sekä Sofia Blanco Sequeiroksen ja Harry Salmenniemen novellin ”Ensimmäinen romaanisi” (5–6/22).

Palstat

Vuoden jokaisessa lehdessä ilmestyi vähintään kaksi sivun mittaista palstaa: kolumni ja jokin muu teksti. Vuonna 2022 vakiokolumnistina oli toimittaja Adile Sevimli. Sevimlin kolumnien lisäksi nimimerkki Kikka III:n pakinoita vuoden kolmessa ensimmäisessä numerossa. Numerossa 4/22 palstoja uudistettiin vähän: uutena palstana aloitti Joonas Sántin queerkirjallisuuden historiaa nykykulttuurin ilmiöihin sitova ”Queeriä

ennen kväärejä” sekä runoilija Isa Hukan kuratoima ”Kysy runoilijalta” -palsta. Viimeksi mainitulla palstalla vaihtuvat runoilijat vastaavat lukijoiden esittämiin kysymyksiin runouden keinoin. Vuonna 2022 vastaajina olivat Juti Saari (4/22) ja Mika Leminen (5–6/22).

Toimituksen kokoamalla Sivumennen-aukeamalla ilmestyy ajankohtaisia poimintoja ja Nuori Voima tosi kauan sitten -palsta, jossa esitellään lehden arkistonumeroita. Poiminnoissa on ollut kulttuuritapauksia laidasta laitaan, lehteä koskevia uutisia sekä kunkin lehden teemaan liittyviä lukusuosituksia.

Revolveri-haastattelu on yksi jokaisessa numerossa ilmestyvistä juttutyypeistä. Haastattelun tarkoitus on tuoda esille julkisuudessa harvemmin näkyviä nimiä, joilla on merkittäviä kontribuutioita kulttuurikeskusteluun. Vuonna 2022 kohteina olivat muun muassa kirjailija Sanna Puutonen (1/22), muusikko Vilma Jää (2/22), POC-lukupiiri (3/22), belgialainen The Book Lovers -kollektiivi (4/22) sekä Laskennallisen kirjallisuuden ystävät -kollektiivi (5–6/22).

Kuvien käyttö

Kannen kuvissa käytettiin kotimaista nykytaidetta. Vuonna 2022 kansikuvista vastasivat Joel Karppanen (1/22), Adele Hyry (2/22), Tailo Neri (3/22), Annastina Haapasaari (4/22) ja Juulia Terho (5–6/22).

Kansitaiteilijasta julkaistaan myös lyhyt esittely Sivumennen-palstalla.

Kansikuvien ohella lehteen tilataan myös juttukohtaisia kuvituksia. Vuonna 2022 kuvitusta pyrittiin tilamaan mahdollisimman paljon kansitaiteilijalta. Mainittujen kansitaiteilijoiden ohella juttuja kuvittivat mm. Sofia Koistinen, Helmi Kajaste ja Helga West.

Teemanumerot

1/2022, Talo

Talossa tutkailtiin todellisuuden, yhteiskunnan ja minuuden rakenteita. Taija Roiha haastatteli kirjailija ja arkkitehti-dropout Sanna Puutosta ja Emma Hirvisalo suunnittelumaantieteilijä Efe Ogbeidea.

Joel Karppanen, joka oli myös Talon kansitaiteilija, käsitteli esseessään läheisen katoamista – sitä kun tutusta ihmisestä jää vain passi kodin lattialle. Helmi Kajaste taas pohti esseessään Grey Gardensin omalaatuisia asukkeja ja näiden miljöötä. Kajaste ja Karppanen molemmat kuvittivat omat tekstinsä. Kaisla Kareoja esitteli superrikkaiden kokovuotisesti liikkuvan asumismuodon: luksusristelyalus MS The Worldin. Juha-Pekka Kilpiön miniessee toi ilmi talon ja runon tiiviit yhteydet. Laura Tresselin pastissiaiheinen kirjoitus kysyi, mikä runossa on perustaa ja mikä sisustusta, ja havainnollisti aihetta omilla pastissirunoillaan. Valokeilassa-palstalla Taneli Viljanen esitteli lyyrissä esseessään kirjailija Kathy Ackerin.

Numerossa oli Inka Lähteenaron kaksi runoa, sekä Valter Sandellin suomentamaa tuoretta suomenruotsalaista runoutta Lina Bondelta ja Victor von Hellensiltä. Carlos Lievonon kirjoitti numeroon metaforan metatasoja pohtivan mininovellin.

2/2022 Kosto

Numerossa tarkasteltiin koston funktiota yksilön ja yhteiskunnan tasolla. Milloin tilien tasaaminen on perusteltua, milloin taas ruokkii väkivallan kierrettä? Pääjuttu oli Nelli Ruotsalaisen lyyrinen essee ”En kirjoita tästä enää koskaan”, jossa hän pohti seksuaalisen väkivallan vaikutuksia ja tunteita. Pääjutun kuvitti numeron valokuvataiteilija Adele Hyry, joka vastasi myös kansikuvasta. Maria Björklund haastatteli muusikko Vilma Jäätä tämän uudesta feministisestä ja kansanperinteestä ammentavasta konserttikokonaisuudesta. Riku Lehtoranta pui esseessään negatiivista kritiikkiä Seppo Heikinheimon hahmon kautta. Helga Westin essee suunnitteli aivan uudenlaista tulevaisuutta saamelaisille jäljitteleville turistikrääsille ja Eliisa Ruusu ruoti esseessään tunkkaista binäärien varaan rakentuvaa feminismiä. Kati

Aakkonen valotti kostajakasvihahmoja Batman-elokuviissa ja Taija Roihan artikkeli loi katsauksen koston merkityksiin antiikissa ja nykyajassa. Numerossa oli runoutta Stina Saarelta ja Olga Rantalaiholta sekä Natalya Bekhtan ja Matti Kangaskosken suomentamia runoja Katerina Kalitkolta ja Halina Krukilta.

3/2022, Syvemmälle

(Vierailevana päätoimittajana Fiona 'Elone)

Syvemmälle-numerossa perehdyttiin keskusteluihin, jollaisia harvoin päästetään kahvipöytään. Lehden pääjuttu oli anonyymien kirjoittajan essee päihteitä käyttävistä äideistä ja heihin liitetystä sosiaalisesta stigmasta. Koko Hubara pohti esseessään, mihin kohtaan deittailuhuijausten janaa asettuu tiedostavan ja ihmisoikeuksista kiinnostuneen esittäminen. Fiona 'Elone haastatteli POC-lukupiirin Aracelis Correaa ja Téri Zambranoa. Melissa Linsa tutki valokuvaesseeassään tyttöyden mahdollisuuksia, kun määrittelyn valta viedään pois valkoisesta binääristä. Numeron lyhytproosasta vastasivat Arda Yildirim ja Mafua Elone, runoista Moriamo Ahmed. Numerossa julkaistiin myös vuosittaisen Debytoi runoilijana -kilpailun voittajat Sonja Kaisanlahti ja Liinu Yli-Hongisto. Kilpailun päätuomarina toimi kirjoittaja ja kriitikko Veera Kiurujoki.

4/2022 Muusat

Muusat-numerossa lähestyttiin usein passiiviseksi (mies)taiteilijan innoittajaksi miellettyä runotarta monesta kulmasta. Teema innosti kirjoittajia tutkimaan muusaa vuoropuhelua korostavana hahmona, jonka avulla on mahdollista purkaa myös yksilökeskeistä neromyyttiä.

Pääjuttuna oli Jantso Jokelinin essee, jossa kuljettiin Thomas Mannin jalanjäljillä taikavuorelle. Pieta Päällysaho kuunteli essessään antiikin Kreikan soittimen, auloksen, sointia historian halki. Esseitä kirjoitettiin yhdessä: Even Minn ja Lee Kuusisto syventyivät yhteistuumiin Leonora Carringtonin tarotin maailmaan. Sylvia Plathin kärsijän rooliin pureutuivat Hanna Huhtanen ja Riikka Partanen. Amanda Hakoköngäs haastatteli The Book Lovers -kollektiivia ja runoilijoiden kohtaamisessa Erkki Filander Runokuussa vierailutta Antonella Aneddaa.

Lehdessä aloitti kaksi uutta palstaa: Isa Hukan kuratoimalla Kysy runoilijalta -palstalla Juti Saari vastasi nykyrunon keinoin kysymykseen ”Miksi laadukkaat lakanat ovat niin hintavia?” Joonas Sántin korneissa tehtiin ensimmäinen sántillisen epäajanmukainen katsaus kirjallisuuden menneisyyteen. Adele Sevimlin tutulla kolumnipaikalla ruodittiin seksirenessanssin moraali-patsastelua. Mukana oli runoja kansainvälisiltä Runokuu-festivaalivierailijoilta Marie de Quatrebarbesilta, Radek Štěpánekilta, ja Olena Huseinovaalta sekä Marjo Niemen novelli.

Lisäksi lehdessä julkaistiin tavalliseen tapaan runsas kattaus kritiikkiä vikuroivasta eroksesta glitchin filosofiaan. Kansi oli Annastina Haapasaaren taideteos.

5–6/2022 Pelit & leikit

Vuoden viimeisessä Pelit & leikit -teemaisessa tuplamerossa oli tilaa leikkiä. Aihe kutsui myös lajirajoja kokeilevaan kirjoittamiseen. Pääjuttu oli Juulia Terhon essee, jossa hän kirjoitti skeittauksen hurmuksesta ja kivun kokemisesta. Esseissä pureuduttiin myös muihin urheilulajeihin: Joonas Kuisma kirjoitti nykytanssin ja koripallon eroista, Niilo Luotonen tenniksen historiasta ja kehityksestä. Heta Nuutisen esseessä arkkityypit pääsivät mikroskoopin alle, kun kysyttiin, miten arkkityyppejä voisi muuttaa.

Numerossa oli lisäksi kaksi esseetä ja pelikritiikkiä yhdistelevää kirjoitusta Paavo Kässiltä sekä Ronja Koistiselta. Joonas Pulkkinen puolestaan haastatteli Laskennallisen kirjallisuuden ystäviä vuorovaikutteisesta digitaiteesta. Kujeilevaa kaunokirjallisuutta tarjosivat Sofia Blanco Sequeirosin ja Harry Salmenniemen novelli sekä Elina Hynysen lempeä lyhytproosateksti.

Numerossa oli proosan ohella rutkasti runoutta: Jere Vartiaisen visuaalisia runoja sekä Harold Norsen aistikkaita runoja Niko Suomisen suomentamana. Kysy runoilijalta -palstalla Mika Lemisen runossa

opastettiin, miten elää huijarisyndrooman kanssa. Numerossa julkistettiin Nuoren Voiman avustaja - palkinnon saajat – onnea toivotettiin Carlos Lievoselle ja Niina Holmille. Kritiikeissä muun muassa seurattiin valokuvan ja kirjoituksen jälkiä sekä kuljettiin ilon puolustavan runouden lieassa.

Digitaaliset sisällöt

Vuonna 2022 pyrimme kirkastamaan Nuoren Voiman verkkojulkaisujen linjaa. Sen vuoksi kulunut vuosi oli verkkojulkaisun puolella edellisvuotta hiljaisempi. Osoitteessa www.nuorivoima.fi julkaistiin tammi-lokakuun 2022 välillä yhteensä 35 juttua, siis lomakaudet pois lukien noin yksi juttu per viikko.

Suurin osa verkossa julkaisusta materiaalista oli aikaisemmin printtilehdessä julkaisuja juttuja, kuten esseitä, kritiikkejä ja haastatteluja. Lisäksi verkkoon tilattiin muutamia printistä erillisiä juttuja.

Verkkojulkaisun tavoitteena on ollut lisätä lehden saavutettavuutta ja näkyvyyttä, ja molemmissa tavoitteissa on onnistuttu. Vuoden 2022 loppuun mennessä verkkosivut tavoittivat käyntejä 114 796 katselua, joista yksilöityjä 101 168. Kävijöiden määrä väheni edellisvuodesta, mikä oli odotettavaa, sillä verkkojulkaisua toteutettiin tänä vuonna tarkoituksellisesti rauhallisemmassa tahdissa. Verkkojulkaisusuunnitelman kehittämistä jatketaan ensi vuonna.

Vuonna 2022 luetuimmat verkkojutut olivat Dmitry Gurbanovin tekemä haastattelu venäläisestä taiteilijasta ja toisinajattelijasta Maria Rakhmaninovasta otsikolla ”Putinin tulkitseminen on puhdasta teologiaa”. Seuraavaksi luetuin juttu oli Taija Roiha ja Johanna Osváth yhteinen blogikirjoitus taidekritiikin merkityksestä.

Verkkojutut

Reportaasit ja tapahtumat. Tapahtumareportaaseja julkaistiin Nuoren Voiman verkossa Runokuun ja Sodankylän elokuvajuhlien osalta. Tekstit toteutettiin toimituksen työresursseilla. Reportaaseja julkaistiin yhteensä kolme kappaletta: Johanna Osváthin Sodankylä-reportaasi, Taija Roihan Runokuun avajaisklubin juttu, sekä Emma Hirvisalon osallistumiskertomus Runokuun runokävelystä. Lisäksi julkaistiin Roihan blogikirjoitus Zodiakissa esitetystä tanssia ja barokkimusiikkia yhdistävästä teoksesta *Eros*. Kaikki mainitut tekstit saivat hyvän vastaanoton, joka korostaa verkkojulkaisun tärkeyttä ajankohtaisia teoksia ja teoskokonaisuuksia käsittelevänä julkaisualustana. Kaikissa tapahtumaraporteissa haettiin määrätietoisesti omia näkökulmia ja kokemuksellista kulttuurijournalistista otetta.

Haastattelut. Verkkossa julkaistiin vuoden aikana kaksi printissä julkaisematonta haastattelua. Näitä olivat toimittaja Dmitry Gurbanovin haastattelu venäläisestä toisinajattelijasta Maria Rakhmaninovasta (”Putinin tulkitseminen on puhdasta teologiaa”, 15.8.2022) sekä Anna Kallion haastattelu tsekkiläisestä runoilija Radek Štěpánekistä (”Runoja linnoille”, 18.10.2022).

Päätoimittajien blogi. Päätoimittajien blogi on ilmestynyt koko vuoden ajan verkossa vaihtelevalla säännönmukaisuudella. Se on kerännyt paljon lukijoita ja palautetta – blogin julkaisut ovat Nuoren Voiman verkon luetuinta sisältöä. Luetuin blogikirjoitus on Johanna Osváthin ja Taija Roihan yhdessä kirjoittama teksti ”Innostuimme taidekritiikistä, ja nyt kerromme, miksi sinunkin kannattaisi”, joka käsitteli nimensä mukaisesti taidekritiikkiä ja sen merkitystä kulttuurikeskustelun osana.

Podcastit

Vuonna 2022 Nuori Voima ei julkaissut podcasteja, mutta teimme suunnitelmia vuoden 2023 podcast-tuotannon osalta.

Levikki, lukijat ja markkinointi

Nuoren Voiman tilaajamäärä oli vuoden 2022 lokakuussa 797, joista henkilötilaajia 615. Lehden painos on tällä hetkellä 1 000 lehteä. Määrä on tällä hetkellä riittävä, mutta sen kasvattamistarvetta tarkastellaan

säännöllisesti. Irtonumeroita myydään vuosittain joitain kymmeniä kappaleita. Myynnin kasvattamisessa olisi hyötyä siitä, että useammat kaupat ottaisivat vähälevikkisiä kirjallisuuslehtiä valikoimiinsa.

Vuoden 2022 lopussa lehti toteutti pienen lukijakyselyn, jonka tuloksista kootaan muistio sekä kehittämissuunnitelma alkuvuodesta 2023.

Lehden markkinointi perustui pääasiassa sosiaalisen median kanavissa tehdylle työlle. Lehdellä on aktiivisessa käytössä Facebook, Twitter ja Instagram. Sosiaalista mediaa käytetään ennen kaikkea juttujen jakamiseen ja tiedotuskanavana. Lehden some on herättänyt kiinnostusta, ja on osoittautunut hyväksi keinoksi löytää uusia tekijöitä. Lehdellä on ollut jonkin verran hyödyntämättömiä vaihtomainossopimuksia, esimerkiksi Voiman, Niin&Näinin, Kutin ja Tuli&Savun sekä elokuvafestivaalien Season ja Rakkautta&Anarkiaa kanssa.

Lehden irtonumeromyyntiä on pyritty laajentamaan, vaikka sekin on ollut vastatuulella myymälöiden lopettaessa. Vuonna 2022 irtonumeroita myyvät seuraavat paikat:

Helsinki

Akateeminen Kirjakauppa (Pohjoisesplanadi 39)

Kirjakauppa Nide (Fredrikinkatu 35)

Nide Muji (Kauppakeskus Kamppi, Urho Kekkosen katu 1)

Rosebud Sivullinen (Kaisaniemenkatu 5 00100 Helsinki)

Taidehalli (Nervanderinkatu 3)

Jyväskylä

Antikvariaatti Lukuhetki (Kauppatie 17)

Tampere

Lukulaari (Puutarhakatu 23)

Toimitus, avustajat ja toimitusneuvosto

Toimitus

Nuoren Voiman päätoimittajuus on pääsääntöisesti jaettu kahden päätoimittajan kesken, jotka vastaavat lehdestä yhdessä. Päätoimittajien tehtävä on osa-aikainen. Päätoimittajina vuonna 2022 toimivat tammikuun loppuun asti Taija Roiha ja Vesa Rantama. Rantaman jäätyä toimivapaalle hänen sijaisenaan aloitti maaliskuun alussa Johanna Osváth. Osváthin jäätyä vanhempainvapaalle elokuussa 2022 Roiha jatkoi päätoimittajana yksin, korotetulla tuntimäärällä.

Toimituksessa työskenteli toimitussihteeri Emma Hirvisalo palkkatuella 25.10.2021-24.10.2022 ja 1.11.2022 - 31.3.2023 osa-aikaisena työntekijänä määräaikaisella työsopimuksella. Anna Kallio aloitti palkallisena toimitusharjoittelijana 1.8.2022. Osa-aikainen harjoittelu jatkui 31.1.2023 saakka.

Avustajat

Jokaisen *Nuoren Voiman* numeron tekoon osallistuu toimituksen lisäksi runsas joukko avustajia. Lehteä on kuluneen vuoden aikana avustanut yhteensä 76 henkilöä ja tekijäverkostostaan kuuluu reilu 80 henkilöä.

Lehti saa pitkin vuotta runsaasti juttutarjouksia niin vanhoilta kuin uusiltakin tekijöiltä. Kuluneen vuoden aikana olemme kehittäneet juttutarjousten jättämisen tapaa systemaattisempaan suuntaan. Uudistusten myötä vastaamatta jääneiden juttutarjousten määrä on vähentynyt.

Lehti työskentelee avustajiensa kanssa perusteellisesti. Lähes jokainen juttu on työstetty useaan kertaan kirjoittajan kanssa, ja monissa tapauksissa juttu on myös suunniteltu yhdessä. Lehden kouluttava funktio on

myös korostunut tekijöiden kanssa työskennellessä, koska moni tekijöistämme on joko aloittava kirjoittaja tai uutta juttutyyppiä opettelemassa.

Editointiprosessissa panostamme rakentavan sensitiiviseen otteeseen. Pyrimme olemaan kannustavia ja tukemaan kirjoittajia oman ilmaisutavan löytämisessä ja hiomisessa. Erityisesti pidempien juttujen kirjoittajille on tarjottu mahdollisuus tavata toimituksen kanssa ja keskustella jutusta ja sen etenemisestä. Tapaamisia on järjestetty sekä kasvotusten että etänä Teamsin välityksellä. Toimitus antaa jutuista palautetta kaikissa editointivaiheissa, ja tätä ovat tekijät erityisesti kiittäneet.

Säännöllisten avustajatapaamisten järjestäminen on ollut toistaiseksi henkilöstöresurssien niukkuudesta johtuvalla tauolla.

Tekijäkunnan diversiteettiin ja moninaisuuteen on kiinnitetty aktiivista huomiota. Emme kuitenkaan tee laskelmia tai pidä tilastoja kirjoittajien sukupuolesta, ihonväristä tai muista henkilöön menevistä ominaisuuksista. *Nuori Voima* on pyrkinyt korjaamaan kulttuuri- ja erityisesti kirjallisuuslehtien miehistä tekijäkulttuuria, ja on oman toimintansa kautta pystynyt saamaan aikaan muutosta. Silti työnsarkaa riittää edelleen. Erityisesti kritiikkien osalta miehet ja/tai mieheksi oletetut tarjoavat juttuja muita hanakammin. Sukupuolta akuutimpi kysymys on kuitenkin se, miten valkoisten kirjoittajien dominoimassa toimintakulttuurissa pystytään kasvattamaan poc-kirjoittajien määrää.

Nuoren Voiman avustajapalkinto, 1 000 euroa, jaettiin vuonna 2022 kahden tekijän kesken, niin kuin on ollut tapana jo pidempään. Avustajapalkinto myönnettiin Niina Holmille ja Carlos Lievoselle. Avustajapalkinto jaetaan joulukuun Nuori/Voima-klubilla. Palkintosumman maksaa Nuoren Voiman Säätiö.

Toimitusneuvosto

Toimintavuonna 2022 Nuori Voima elvytti lehden toimitusneuvostorakenteen. Toimituskunnan tarkoituksena on olla toimituksen tukena erilaisissa lehden tekoon liittyvissä prosesseissa. Toimituskunta kokoontuu kahdesti vuodessa. Tapaamisten välillä ajankohtaisista asioista viestitään sähköpostin välityksellä, minkä lisäksi lehden toimitus voi konsultoida toimituskunnan yksittäisiä jäseniä tarpeen mukaan. Toimituskunta on neuvoa-antava elin, ja lehden toimituksellisista linjauksista päättäminen on viime kädessä päätoimittajien tehtävä.

Vuonna 2022 toimitusneuvosto kokoontui kahdesti: 7.6. ja 16.12. Nuoren Voiman Liiton toimistolla. Lisäksi 11.8. järjestettiin yksi erillinen palauterinkitapaaminen, johon halukkaat toimitusneuvoston jäsenet olivat tervetulleita.

Toimitusneuvoston jäseniä ovat Mikael Brygger, E.L. Karhu, Pietari Kylmälä, Janne Löppönen, Pauli Tapio ja Maaria Ylikangas.

Nuoren Voiman tapahtumat

Nuori/Voima-klubit ovat säännöllisiä, lehden julkaisuaikatauluun sidottuja poikkitaiteellisia-journalistisia tapahtumia, joiden ohjelmaan sisältyy keskusteluja ja taiteellisia esityksiä. Klubia tehdään yhdessä yhteistyökumppaneiden kanssa. Vakituksia yhteistyökumppaneita ovat esimerkiksi Suomen Arvostelijain Liitto SARV. Kuluneen toimintavuoden aikana Nuori/Voima-klubien konseptia on ajateltu uudestaan. Jatkossa tapahtumasarjaa on tarkoitus uudistaa julkkariklubihenkiseen suuntaan.

Monitaiteista, ison esiintyjäjoukon varassa toimivaa klubia on kallista järjestää, ja siksi sille on haettu tukien ja pääsymaksujen lisäksi myös yhteistyökumppaneita sekä koetettu löytää säästöjä tilakustannuksissa. Vuonna 2022 osalle klubeista oli vapaa pääsy, osassa puolestaan oli käytössä pääsymaksu. Klubien järjestämisestä kertyneiden havaintojen perusteella voi sanoa, että koronapandemia on muuttanut monien

ihmisten tapahtumaosallistumista, minkä vuoksi pääsymaksullisten klubien järjestäminen ei kaikissa tapauksissa ole järkevää. Pääsymaksupolitiikkaa selkeytetään tulevana toimintavuonna.

Klubi on tärkeä lehden näkyvyydelle, etenkin irtonumeropaikkojen vähetessä läsnäolon merkitys on suuri. Eräs klubin kiinnostava ulottuvuus on lehden teemojen ja sisältöjen jatkaminen esityksinä tai keskusteluina.

Klubien ohjelma on esitelty kohdassa 3. Tapahtumat.

5. Erillishankkeet

Nuoren Voiman Liitto toteuttaa vuosittain yhden tai useampia erillishankkeita, joille haetaan projektirahoitus. Erillishankkeet suunnitellaan niin, että ne hyödyntävät tai kehittävät liiton perustoimintaa ja ilmentävät ajankohtaisia tarpeita ja painopistealueita.

Tekstin talo –hanke otti suuria askelia eteenpäin Koneen Säätiön apurahan turvin. Tekstin talolle palkattiin määräaikainen toiminnanjohtaja, hanke sai poliittista kannatusta ja toimitiloja etsittiin aktiivisesti.

Keväällä 2022 NVL työsti CROWD2-hankkeen hakemusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelmaa varten. Ensimmäinen hakukierros vuonna 2021 ei ollut tuottanut myönteistä rahoituspäätöstä, joten hakemusta kehiteltiin vastamaan paremmin EU-rahoituksen vaatimia painotuksia.

Sanataidepajat ja Nutakirjastot jatkoivat toimintaansa ja saivat lisärahoitusta tapahtumatoiminnan järjestämiseen. Lavarunouden kehittämishanke toi Runokuuhun kansainvälisiä vieraita.

Tekstin talo

Tekstin talo on yhdentoista kirjallisuustoimijan syyskuussa 2019 perustama kattojärjestö, jonka tavoitteena on edistää kirjallisuuden ja kirjoittamisen toimintaedellytyksiä ja tätä tarkoitusta varten hankkia tai vuokrata järjestöjen tuottamalle toiminnalle sopiva tila, Tekstin talo. Tekstin talo on luova keskittymä, jonka vetovoima elävöittää ympäröivää kaupunginosaa, tuo kirjallisuuden ja kirjan elinkaaren eri vaiheet läsnä oleviksi kirjoittamisesta kustantamiseen ja kirjakauppaan ja tarjoaa monenlaista uutta, matalan kynnyksen toimintaa kaupunkilaisten saataville. Elävässä tilassa toimii ruohonjuuritason kirjallisuusorganisaatioita ja se tarjoaa kirjakaupan, kahvilan, kulttuurilehtien lukutilan sekä jatkuvasti kirjoittajakursseja, työpajoja, kirjailijaesiintymisiä, kirjanjulkistuksia, lukupiirejä, keskusteluja, klubeja ja monitaiteisia esityksiä.

Kaikki mukana olevat toimijat tarjoavat kansalaisuutta ja yhteiskunnallista vaikuttavuutta voimistavia taitoja ja sisältöjä kaikkien saataville. Tila tekee lukutaitoa näkyväksi ja uudella tavalla vetovoimaiseksi tekijäksi. Tekstin talon toimijoiden tarjoama tiede ja taide kuuluvat kaikille, eivät vain asiaan vihkiytyneille – siksi tarvitaan avoin, kutsuva tila, jossa kaikki pääsevät osaamisesta ja sisällöistä osallisiksi. Toimintaa on nuorille, aikuisille ja senioreille.

Mukana Tekstin talossa ovat Nuoren Voiman Liiton lisäksi Helsinki Poetry Connection, Kriittinen korkeakoulu, Kulttuuri-, Mielipide- ja Tiedelehtien liitto Kultti, Nihil Interit, Osuuskunta Poesia, Suomen

arvostelijain liitto (SARV), Suomen kääntäjien ja tulkkien liitto, Suomen näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat, Suomen PEN ja Tutkijaliitto.

Toimintavuonna 2022 Tekstin talon hankkeen eteneminen vaikutti suuresti Nuoren Voiman Liiton toimintaan. Koneen Säätiön joulukuussa 2021 myöntämä kolmivuotinen rahoitus mahdollisti toiminnan operatiivisen käynnistämisen. Tekstin talon puheenjohtajana toimi toukokuulle 2022 asti NVL:n pitkäaikainen toiminnanjohtaja Laura Serkosalo, joka jäi liitosta virkavapaalle elokuussa tultuaan valituksi Tekstin talon toiminnanjohtajan määräaikaikaudelle 1.8.2022 – 31.12.2023.

Tekstin talon vuosikokouksessa toukokuussa 2022 Nuoren Voiman Liiton edustajiksi Tekstin talon hallitukseen valittiin Tuukka Pietarinen (varsinainen jäsen) ja Saara Tamminen (henkilökohtainen varajäsen). NVL:n hallitukseen kuuluva arkkitehti Eeva Turunen toimi asiantuntijajäsenenä Tekstin talon hallituksen kokouksissa, ja antoi merkittävän panoksen hankkeen tilasuunnitteluun.

Tekstin talon tilojen kartoittaminen, suunnittelu ja yhteenliittymään siirtymisen aiheuttamien muutosten ennakointi sitoivat liiton hallitusta ja toimiston väkeä loppuvuodesta. Joulukuussa 2022 Tekstin talo ry sai tietää valtiovarainvaliokunnan mietinnästä, jossa kohdistettiin eduskunnan nk. joululahjarahaa Tekstin talon toimintaan vuodelle 2023 yhteensä 300 000 euroa. Tekstin talon tiloista ja toimintaedellytyksistä keskusteltiin vuonna 2022 lisäksi Helsingin kaupungin, Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä eri säätiöiden kanssa. Tekstin talo oli myös yhteistyössä Taiken Taiteen tilat -verkoston kanssa.

Nuoren Voiman Liiton hallitus teki kokouksessaan 8.12.2022 alustavan päätöksen toimitilojen vuokraamisesta Tekstin talosta ja siirtymisestä osaksi Tekstin talon alivuokralaisuutta.

Valtiollisen lisärahoituksen varmistuessa Tekstin talon kutsui koolle yleiskokouksen 16.12.2022. Kokouksessa Nuoren Voiman Liittoa edusti valtakirjalla hallituksen jäsen Henrik Pathirane ja hallituksen varapuheenjohtaja Tuukka Pietarinen puheoikeudella. Yleiskokouksessa tehtiin päätös vuokrasopimuksen solmimisesta Helsingin Sörnäisissä nk. Elannon korttelissa sijaitsevista tiloista. Vuokranantajana toimii kiinteistön omistava Merimieskassa. Yhteensä lähes 1800 neliömetrin tilakokonaisuus sijoittuu kolmeen kerrokseen, joihin on tulossa yli 15 alivuokralaista.

Tekstin talo avataan yleisölle syksyllä 2023 tilojen peruskorjauksen jälkeen. Liittomme valmistautuu muuttamaan uusiin toimitiloihin Punavuoresta kohti Sörnäisiä elokuussa 2023.



Tekstin talon vuosikokouksessa 2022 NVL:n vahvuuksista mukana olivat Tuukka Pietarinen, Laura Serkosalo ja Saara Tamminen (kuva Sirpa Alkunen, Suomen kääntäjien ja tulkkien liitto)

Sanapaja/Wordshop -kirjoittajaryhmä ja Nutakirjastot



Sanapaja -hanke käynnistettiin vuonna 2019 WSOY:n kirjallisuussäätiön tuella. Vuonna 2021 sen jatkamiseksi saatiin uusi apuraha WSOY:n kirjallisuussäätiöltä ja vuosina 2022–2023 Opetushallitus tukee hanketta. Sanapajan toimintaperiaate on, että monikielisessä ryhmässä voi kirjoittaa millä tahansa kielellä ja ohjausta saa suomen ja englannin kielillä. Ryhmään on tervetullut kuka tahansa, ja ryhmässä rakennetaan vuoropuhelua erilaisten ihmisten välille yhdessä kirjoittaen. Ryhmään voi osallistua niin monelle kerralle kuin haluaa ja sinne on vapaa pääsy. Kurssille ei tarvitse ilmoittautua tai sitoutua.

Sanapajoja on pidetty kerran viikossa koulujen lomakaudet pois lukien kahdessa itä-helsinkiläisessä kulttuurikeskuksessa. Vuonna 2022 kokoontui kaksi ryhmää: Vuotalolla keskiviikkoisin klo 17-18:30 ja Stoassa torstaisin klo 17-18:30. Vuotalon ryhmää ohjasi Jenni Hurmerinta, Stoan ryhmää Juho Kuusi. Keväällä tapaamisia oli 16 ja syksyllä 10 molemmissa paikoissa. Ryhmät oli suunnattu erityisesti useamman kielen ja kulttuurin piirissä kasvaneille, ja ryhmät olivat avoimia kaikille nuorille. Kävijämäärä pajoissa oli 1-4 henkilöä per kerta, yhteensä siis noin 50.

Ryhmät ovat olleet osallistujille tärkeitä, ja erityisesti eri kielillä kirjoittaminen ilman paineita oikeakielisyydestä on ollut monelle avain kirjoittamisharrastukseen. Ryhmä myös luo osallistujille ylpeyttä omista kielistä ja osaamisesta, kun kirjoittajat jakavat tekstejään toisilleen. Sanapajoissa erilaisista taustoista olevat nuoret voivat kohdata turvallisen, kirjoittamisen maailmaan opastavan aikuisen sekä vahvistaa omaehtoista itseilmaisua. Sanapajojen kävijäpalautteessa on noussut esille matalan kynnyksen, maksuttoman kirjoittamisryhmän tärkeys.

Sanapajojen kanssa tehtiin tiedotusyhteistyötä Äidinkielen opettajain liiton kanssa, joille toimitettiin tietoa sanapajoista helposti omaksuttavassa muodossa. Sanapajoja markkinoitiin Stoassa ja Vuotalolla graafikko Sofia Koistisen suunnitteleman sanapajailmeen avulla julistein ja esitelehtisin. Molemmat kulttuurikeskukset myös mainostivat sanapajoja omilla sähköisillä alustoillaan, kaupungin internetsivuilla ja sosiaalisten medioiden kanavissa. Sanapajojen esitteitä oli jaossa myös NVL:n osastolla Helsingin kirjamesseilla lokakuussa.

Vuoden 2022 aikana sanapajojen kävijämääriä ei saatu kasvatetuksi tiedottamisesta ja jalkautumisesta huolimatta. Ohjaaja Juho Kuusi hyödynsi hiljaisempia kertoja ja kontaktoi kulttuurikeskuksessa ja sen läheisyydessä liikkuvia paikallisia nuoria sekä kehitti uudenlaisia sanataiteen opettamisen mahdollisuuksia Stoaan yhteydessä olevan nuorten toimintakeskus Kipinän toimijoiden kanssa. Tavoitteena vuodelle 2023 on kasvattaa kummankin tapaamispaikan osallistujamäärää ja houkutella myös uusia nuoria mukaan muiden kolmannen sektorin toimijoiden kanssa, joilla on valmiit verkostot ja alustat nuorten tavoittamiseen.

Nutakirjastot on myös vuonna 2019 alkanut hanke, jossa Helsingin kaikille nuorisotaloille on tarkoitus hankkia 20 uutta nuortenkirjaa. Nutakirjasto on tarkoin kuratoitu kokonaisuus, joka sisältää monenlaista kirjallisuutta nuortenromaaneista tietokirjoihin. Kirjat ovat nuorisotaloilla vapaasti luettavissa kaikille, myös heille, joille kirjastoon menemisen kynnyks on syystä tai toisesta korkea. Hankkeen koordinaattorina on toiminut Juho Kuusi.

Tammikuussa 2022 Juho Kuusi vei kirjat Pikku Huopalahden, Arabian, Torpparinmäen ja Pihlajamäen nuorisotaloille. Kirjat ja niiden mukana toimitetut hyllyt otettiin ilolla vastaan, ja esimerkiksi Pihlajamäen nuorisotalolla suunniteltiin hyllyn täydentämistä tulevaisuudessa talon omalla rahoituksella. Ylimääräisiä näytekappaleita teoksista, joita ei valittu osaksi kirjastovalikoimaa, jaettiin tasaisesti näiden nuorisotalojen kesken. Hankkeeseen on saatu rahoitusta WSOY:n kirjallisuussäätiöltä ja Niilo Helanderin säätiöltä. Vuonna 2022 uusia Nutakirjastoja oli tarkoitus avata eri puolilla Helsinkiä enemmänkin, mutta pandemia ja NVL:n henkilöstövaihdokset hidastivat Nutakirjastojen avaamista.

WSOY:n kirjallisuussäätiö myönsi Nuoren Voiman Liitolle keväällä 2022 apurahan sanapajojen ja Nutakirjastojen tapahtumien järjestämistä varten. Lavarunoutta, musiikkia, kirjoittamistyöpajoja ja luentaa yhdistävät tapahtumat on kaavailtu järjestettävän Stoassa ja Vuotalolla yhteistyössä alueen äidinkielenopettajien ja nuorisotyötä tuntevien tahojen kanssa. Lisäksi suunnitelmissa on lavarunoustapahtumia osana Nutakirjastojen laajentumista. Tapahtumatoiminnan käynnistäminen päätettiin siirtää vuodelle 2023 henkilöstömuutosten takia.

CROWD

Vuonna 2016 EU-rahoitteisena hankkeena alkunsa saanut CROWD-verkosto yhdistää eurooppalaisia kirjallisuustoimijoita, yhdistyksiä, aktivisteja, pienkustantamoja ja festivaaleja. Nuoren Voiman Liitto on yksi verkoston perustajista. Muut perustajajäsenet ovat Lettrétage Saksasta, Forum Stadtpark Itävaltasta ja Ideogramma Kyprokselta. Vuonna 2018 verkostoon otettiin uusia jäseniä: Szepirok Tarsasaga Unkarista ja Krokodil-kirjallisuusfestivaali Serbiasta.

Vuosina 2018–2022 verkosto valmisteli yhteistä uutta hanketta CROWD2: Literary Laboratories keskittyen Luova Eurooppa-rahoituksen saamiseen. NVL toimii hankkeen koordinaattoripartnerina. Tavoitteena on tuottaa Suomeen kaksi HUB-kokonaisuutta; vuoden 2024 Runokuun yhteydessä järjestettävä esittävä kirjallisuus -teemaisesta kolmipäiväisestä tapahtumasta, joka avaa koko hankkeen sekä hankkeen päätöstapahtumana toimiva postnational literature –teemainen Runokuun 2026 yhteydessä järjestettävä HUB. Helsingissä pidettävien HUBlen välissä kaikki kumppanit järjestävät oman paikallisen HUBinsa, ja kaikkia HUBEja yhdistävät samat teemat, kokoava ajatus tutkia uusia muotoja sekä yhtenevä rakenne: kaikissa on keskustelua, esityksiä ja työpajoja. Lisäksi hankkeen tapahtumista tuotetaan yhdessä striimejä ja podcasteja, joita jaetaan yhteisellä alustalla. Podcastit käsittelevät kirjallisuusaiheita hankkeen näkökulmasta käsin: marginalisoitujen kielten, julkisessa keskustelussa sivuun jäävien tekstuaalisten teemojen ja pienilevikkisen kirjallisuuden näkökulmasta. Tarkoitus on luoda esiintyjien välille kontakteja, löytää uusia yleisöjä ja tutkia kirjallisuuden uusia muotoja niin taiteellisten sisältöjen kuin tapahtumanjärjestämisenkin osalta.

CROWD2-hankkeelle haettiin rahoitusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta uuden hankekauden ensimmäisellä hakukierroksella syyskuussa 2021. Helmikuussa 2022 NVL sai tietää, että ensimmäinen hakukierros ei tuottanut myönteistä rahoituspäätöstä, joten toukokuussa 2022 verkosto jätti toiminnanjohtaja Laura Serkosalon johdolla parannellun hakemuksen. Hakemus työllisti toiminnanjohtajan lisäksi viestinnän työkokeilijaa Tuomas Vaahtoluotoa, harjoittelija Sara Jalosta sekä tuottaja-tiedottaja Mandi Markkasta, minkä lisäksi hakemukseen vaadittavia tietoja ja suunnitelmia työstettiin aktiivisesti kansainvälisten partnereiden kanssa. CROWD-verkosto tapasi keväällä 2022 säännöllisesti videokokouksissa ja suunnitteli hankkeen sisältöjä yhdessä. Kussakin maassa kokoontui laajempi työryhmä, joka suunnitteli kyseisen maan tapahtumien sisältöjä ja teemoja. Suomen tapahtuman työryhmään kuului yksittäisten kirjallisuusaktivistien sekä Nuoren Voiman Liiton työntekijöiden ja hallituksen jäsenten lisäksi edustajia Helsinki Poetry Connectionista, Nihil Interitistä, Suomen Kääntäjien ja Tulkkien liitosta ja Poesiasta.

Päätös toisesta hakemuksesta saavutti liiton syyskuun 2022 lopussa. Luovan Euroopan keskisuurien hankkeiden haussa läpäisyprosentti oli vuonna 2022 vain noin 10 %. Huolimatta pisterajan (70) ylittäneillä kokonaispisteillä (77) CROWD2 sai hylätyn päätöksen ja jäi toistamiseen ilman EU-rahoitusta. Verkosto piti erillisen purkupalaverin hankkeen kehittämistä varten lokakuussa 2023. Päätös kolmannen hakemuksen jättämisestä jätettiin tammikuulle 2023.

Lavarunouden kehittämishanke

Vuonna 2022 toteutettiin Suomen Kulttuurirahaston tuen avulla lavarunouden kehittämishanke. Hankkeen taustalla oli NVL:n piirissä havaittu tilanne, että lavarunous on vahvimmin kasvava uusi taiteenala, mutta Suomessa lavarunoutta on käännetty hyvin vähän eikä lavarunouteen erikoistunutta kritiikkiä ole juuri kehitetty. Vuonna 2019 SKR:ltä rahoitusta saaneen hankkeen tarkoituksena oli vahvistaa lavarunouden asemaa suomalaisessa runouskentässä tuomalla lavarunouden piiriin järjestelmällisen kritiikinkirjoittamisen ja kääntämisen työtapoja.

Alkuperäisenä ajatuksena oli kääntää suomalaista lavarunoutta englanniksi ja saksaksi sekä järjestää lavarunouden ehdoilla toteutettuja työpajoja. Käännetyt tekstit oli tarkoitus julkaista saksalaisessa Lyrikline.org webrunoantologiassa, jonka Suomen kumppani Nuoren Voiman Liitto on. NVL on vienyt portaaliin runoja ja käännöksiä jo 23 suomalaiselta runoilijalta, mutta lavarunouden edustajia joukossa ei vielä ole.

NVL haki Lavarunouden kehittämishankkeelle 2019–2020 suurempia apurahoja hankkeen kattavuuden varmistamiseksi, ja tavoitteli projektia osaksi CROWD-hankkeen Helsingin HUBeja. Rahoitusta ei valitettavasti onnistuttu vuosien 2019–2022 aikana merkittävästi laajentamaan. Hanke kohtasi myös muita vastoinkäymisiä: koronan aiheuttamien haasteiden tähden kansainväliset vaihtokuviot katkesivat vuosien 2020–2021 ajaksi. Lisäksi yhteistyö ja yhteydenpito saksalaisen Lyrikline.orgin kanssa osoittautui haastavaksi portaalin ylläpitäjien keskuudessa sattuneen vakavan sairastapauksen vuoksi.

Nuoren Voiman Liitto päätti toteuttaa lavarunouden kehittämishankkeen alkuperäistä suppeampana vuonna 2022 odottaessaan päätöstä Luovan Euroopan rahoituspäätöksestä. Lavarunouden kehittämishanke toteutettiin merkittävänä osana Runokuu-festivaalia. Hanketta varten palkattiin liittoon määräaikainen KV-koordinaattori, joka osallistui CROWD-verkoston tapaamisiin, lisärahoitushakemuksen kirjoittamiseen ja Runokuu-festivaalin lavarunousohjelman tuottamiseen. Koordinaattori hoiti yhteydenpidon ulkomaisiin esiintyjiin yhdessä NVL:n toiminnanjohtajan kanssa.

Käännetyt ulkomaiset lavarunoilijat esiintyivät Suomessa Runokuussa 2022 osana Staged Poetry Jam -iltaa, jossa eri kielillä esiintyvät runoilijat ottivat lavan haltuun. Lavarunouden kehittämishankkeen hengen mukaisesti illan aikana kuultiin käännöksiä niin liivistä, virosta, ranskasta, italiasta, tsekistä, ukrainasta ja englannista, käännettynä niin suomeksi kuin englanniksi. Lavalla nähtiin kymmenen runoilijaa: Unne Nirhamo (FI), Valt Ernštreit (LV), Kirsi-Marja Moberg (FI), Radek Štěpánek (CZ), Aatos Ketvel (FI), Iina Gyldén (EST), Inga Pizāne (LV), Sara Ventroni (IT), Marie de Quatrebarbes (FR) ja Olena Huseinova (UA). Runoja luettiin pareittain alkukielellä ja suomen- tai englanninkielisinä käännöksinä. Tauoilla nähtiin brasilialaisen Diego Pansanin visuaalisia runoja. Illan juonsi Tania Nathan. Koronapandemian takia estyneen Inga Pizānen (LV) runoja luettiin Saara Tammisen ja Valts Ernštreitin toimesta. Lavalla runoilijoiden käännöksiä lukivat myös kääntäjät Olli Heikkonen ja Matias Loikala. Yhteistyössä illassa olivat Suomen Kulttuurirahaston lisäksi Lettrétage, Istituto Italiano di Cultura Helsinki, Tšekin tasavallan suurlähetystö, Versopolis, Luova Eurooppa, Aviador Kustannus, Suomen Viro-yhdistysten liitto ry, Viro-instituutti, Helsinki Poetry Connection ja Latvian tasavallan suurlähetystö Suomessa.

Osana lavarunouden kehittämishanketta Runokuun yhteydessä järjestettiin lounaskeskustelut, jossa kansainväliset runoilijat ja suomalaiset kirjailijat ja kääntäjät pääsivät jakamaan ajatuksiaan runoudesta ja kääntämisen vaikutuksesta esitettävään runouteen. Runokuussa lavarunoilijoiden tekstejä kääntänyt ja esittänyt Nuoren Voiman Liiton harjoittelija Matias Loikala kirjoitti omasta esiintymiskokemuksestaan ja lavarunouden kääntämistä avaavaan esseen, joka tutki lavarunouden poetiikka kehollisuuden kautta. Essee julkaistiin Nuoren Voiman Liiton internetsivuilla alkuvuodesta 2023.

6. Yhteistyöt

Liikkeellä marraskuussa ja Kritiikki näkyy!

NVL oli syksyllä 2022 mukana kriittikoresidenssihankkeessa, jossa etsittiin lyhyeen kritiikkiresidenssiin tanssista tai esityksistä suomen kielellä kirjoittavaa. Residenssin järjestivät Kritiikki näkyy! -hanke, Liikkeellä marraskuussa ja Nuoren Voiman Liitto, ja se järjestettiin Liikkeellä marraskuussa -festivaalin yhteydessä 3.11.-13.11.2022. Residenssiin kuului yhteistyö Kritiikki näkyy! -residenssiin ulkomailta tulevan kriitikon kanssa. Vierailija oli mahdollisuuksia keskusteluihin ja ammatilliseen verkostoitumiseen ja lisäksi suomenkielinen kriitikko kirjoitti blogitekstin järjestäjien jaettavaksi. NVL tarjosi 100e mahdollisten matkakustannusten kattamiseen ja osallistui haun viestintään.

Haku oli avoinna kaikille kiinnostuneille. Vierailijakriitikolla ei tarvinnut olla aiempaa kokemusta esityksistä kirjoittamisesta. Kirjoittamiseen tai tanssi-, teatteri- tai esitystaiteeseen liittyvät opinnot katsottiin eduksi. Valinnassa painottuikin nuoruus ja opettelu, mutta edellytettiin kuitenkin kentän tuntemusta ja kirjoituskokemusta. Suomenkieliseksi vierailijakriitikoksi valittiin Maaria Sainio.

Toimistorunoilija-hanke

Toimistorunoilija oli yhteistyössä Taiken kanssa keväällä ja kesällä 2022 pilotoitu hanke. Taidekokeilussa törmäytetään runoutta yrityskenttään. Idea Toimistorunoilija-projektiin syntyi kirjallisuuden läänintaiteilija Anna Elina Isoaron kokoamassa valtakunnallisessa työryhmässä, jossa on runouden ammattilaisia useasta runoutta edistävästä ja runotapahtumia järjestävästä yhdistyksestä. Työryhmässä ovat mukana Nuoren Voiman liitto, Annikin runofestivaali, Runoviikko ry, Lahden runomaratoni ja valtakunnallinen runoyhdistys

Nihil Interit. NVL:n toiminnanjohtaja Laura Serkosalo osallistui hankkeen ideointiin. Ensimmäisinä toimistorunoilijoina toimivat Tiina Lehikoinen, joka vietti huhti-toukokuussa 2022 vajaat kaksi viikkoa tamperelaisessa ohjelmistoalan yrityksessä Vincitissä, sekä Miia Toivio, joka runoili DNA-konsernin Pitäjänmäen konttorissa Helsingissä toukokuussa 2022.

Hankkeesta pidettiin purkutilaisuus Helsingin Kaisaniemen kasvitieteellisen puutarhan Viola-kahvilassa 2.11.2022, johon osallistui Laura Serkosalon lisäksi vs. toiminnanjohtaja Saara Tamminen. Runoilijoiden kokivat hankkeen onnistuneeksi. Yhteistyötoimijoiden kanssa pohdittiin, miten hanketta voisi jatkaa. Osana hanketta julkaistiin Anna Elina Isoaron kirjoittama teksti Taiken internetsivuilla.

Artists at Risk (AR)

NVL sai 12.10.2022 vieraakseen ugandalaisen runoilija, tutkija, opettaja ja lastenkirjailija Dr. Danson Sylvester Kahyanan. Kahyana on myös toiminut Ugandan PENin puheenjohtajana, ja joutunut vakavaan uhkaan kotimaassaan hallintoa kritisoivien kirjoitustensa ja toimintansa takia. Vainon on hänen työnsä vapaan kirjoittamisen ja taiteiden puolesta. Vs. Toiminnanjohtaja Saara Tamminen sai katsauksen ugandalaiseen nykyrunouteen ja maan kirjallisuuden tilaan, sekä esitteli liiton historiaa ja toimintamallia. Vierailun järjesti Artists at Risk (AR), joka avustaa kotimaassaan vaaraan joutuneita taiteilijoita. Tapaamisen myötä käynnistyi vahvemman yhteistyön kehittäminen yhdessä Artists at Riskin kanssa, kun Nuoren Voiman Liittoa pyydettiin osaksi kansainvälistä runoilijoiden turvaverkostoa. Verkoston avulla tarjotaan mahdollisuus kirjoittamiseen turvallisessa ympäristössä sekä verkostoitumiseen runoilijakollegoiden kanssa.



Dr. Danson Sylvester Kahyana liiton toimistolla Fredrikinkadulla (kuva Saara Tamminen)

Turun Runoviikko ja Kirjan talo

Vuonna 2022 Nuoren Voiman Liitto toteutti esitysyhteistyötä Runoa lavalle!-esityksen tiimoilta. Runoa lavalle!-hankkeessa etsittiin monitaiteisia runoteoksia, joita sovittaa esitystaiteen muotoon. Teos toteutettiin avoimen haun kautta. Ammattirunoilijoista koostunut raati valikoi hakemuksista parhaiten hankkeen henkeä ilmentävän teosidean, jonka ensi-ilta nähtiin Turun Runoviikolla. Raadissa Nuoren Voiman Liittoa edusti hallituksen puheenjohtaja Reetta Pekkanen. Yhteistyötahoina esityksen toteuttamisessa olivat Kirjan talo - Boken hus ry, Runoviikko ry ja Circus Lounge.

Valituksi tuli *300 merkintää rakkaudesta*. Teos on Laura Palanteen, Iida Hägglundin ja Onerva Hannulan poikkitaiteellinen runoesitys, joka yhdistää esittäviä taiteita: runoutta, teatteria, essee-elokuvaa, musiikkia ja äänisuunnittelua. Se tutkii kulttuurista kuvastoa rakkauden ympärillä ja kysyy, mikä on rakkauden hinta.

300 merkintää rakkaudesta nähdään osana Runokuu-festivaalia 2023.

7. Palkinnot ja apurahat

Lehden avustajapalkinto

Vuodesta 1997 alkaen jaettu Nuoren Voiman avustajapalkinto myönnetään vuosittain yhdelle tai useammalle lehden ansioituneelle avustajalle. Palkinnon saajan päättävät vuosittain lehden päätoimittajat. Palkintosumma on 1 000 euroa, ja sen kustantaa Nuoren Voiman Säätiö. Vuonna 2022 Nuori Voima -lehden avustajapalkinto jaettiin kahden avustajan, Carlos Lievosen ja Niina Holmin, kesken. Avustajapalkinto jaettiin Nuori/Voima-klubilla 8.12.2022.

Nuori Voima -palkinto

Nuori Voima -tunnustus-palkinto jaetaan vuosittain ansioituneelle, mutta vähäisemmälle huomiolle jääneelle kulttuuritoimijalle. Vuonna 2022 palkinto jaettiin 31. kerran, ja sen saaja julkistettiin Nuoren Voiman Liiton pikkujouluissa 9.12.2022 sekä NVL:n nettisivuilla. Palkintosumma oli 500 € ja sen maksoi Nuoren Voiman Säätiö. Nuori Voima -palkinto myönnettiin vuonna 2022 kriitikko Mervi Kantokorvelle elämäntyöstään kirjallisuuskriittikkona. Palkinnon arvo oli 500 euroa.

Jouko ja Johanna Arolan rahaston apurahat

Nuoren Voiman Säätiö myöntää apurahoja nuorille kirjailijoille Jouko ja Johanna Arolan rahastosta. Päätökset tekee Nuoren Voiman Säätiön hallitus. Vuonna 2022 myönnettävien apurahojen kokonaissumma oli 6000 euroa ja se jaettiin 2000 euron suuruisina työskentelyapurahoina. Nuoren Voiman Säätiön apurahat nuorille kirjailijoille myönnettiin vuonna 2022 Elina Airiolle, Atte Koskiselle ja Sini Silverille.

8. Tiedotus ja markkinointi

Tiedotus oli suurimmaksi osaksi sähköistä. Jäsenten kanssa viestimässä keskeisenä välineenä olivat ajankohtaisista asioista kertoneet uutiskirjeet, joilla on myös jäsenkunnan ulkopuolisia tilaajia, kaikkiaan 1788 tilaajaa. Kirje lähetettiin Mailchimp -uutiskirjetyökalun kautta kerran kuukaudessa. Myös sähköinen mobiilijäsenkortti oli käytössä suurimmalla osalla jäsenistöä. Paperisena lähtevän postin vähentämiseksi vuoden 2022 alussa alettiin periä 4 euron laskutuslisää jokaisesta paperisena lähtevästä kirjeestä. Paperisena lähetettävien laskujen määrä vähentyikin vuoden 2022 aikana.

Liiton tiedotuskanavia olivat lisäksi sosiaalisen median kanavat Facebook, Twitter ja Instagram. Liitolla oli omat sosiaalisen median kanavat myös Runokuu-festivaalille (Facebook, Instagram) sekä Nuori Voima -lehdelle (Facebook, Twitter, Instagram ja Tumblr). NVL:n Facebook-sivulla tykkääjiä on 3764, Instagram-tilillä 1779 seuraajaa ja Twitterissä 1994 seuraajaa. Runokuun Facebook-sivulla tykkääjiä on 3522 ja seuraajia Instagramissa 1882. Nuoren Voiman Facebook-sivulla oli 3400 tykkäystä, Twitterissä 3243 seuraajaa ja Instagramissa 3028 seuraajaa. Lisäksi ylläpidettävänä on J.H. Erkon kirjoituskilpailun Facebook-sivu. Seuraajamäärät ovat tasaisessa kasvussa ja uusia seuraajia oli kanavasta ja tilistä riippuen useita satoja. Luvut on tarkistettu 18.10.2022.

Liitto teki myös tiedotusyhteistyötä muun muassa Liikkeellä marraskuussa-festivaalin ja Kritiikki näkyv-hankkeen kanssa, sekä edesauttoi mm. Goethe-Institut Finnlandin ja muiden yhteistyökumppaneiden tiedottamista. Sanapajojen kanssa tehtiin tiedotusyhteistyötä Äidinkielenopettajien liiton kanssa, joille toimitettiin tietoa Sanapajoista helposti omaksuttavassa muodossa. Sanapajoja markkinoitiin Stoassa ja Vuotalolla Sofia Koistisen suunnitteleman ilmeen avulla julistein ja esitelehtisin. Sanapajojen esitteitä oli jaossa myös NVL:n osastolla Helsingin kirjamessuilla lokakuussa.

Mediaviestintää tehtiin myös J.H. Erkon kirjoituskilpailun, Nuori Voima -palkinnon, hallituksen vaihtumisen, henkilöstövaihdosten ja Runokuun yhteydessä. Laajempia kyselyitä vuonna 2021 tehtiin Runokuun kävijöille sekä lehden lukijoille.

Liitto teki keväällä viestintäkyselyn, jossa kysyttiin sekä liiton jäseniltä, että ei-jäseniltä ajatuksia, mielipiteitä ja palautetta liittyen liiton viestintään. Viestintäkyselyn tuloksia aletaan purkaa syksyllä, ja niitä käytetään hyödyksi vuoden 2023 viestintäsuunnitelman tekemisessä ja viestintästrategian kehittämisessä.

Tapahtumatuottajan työnkuvaan on aiemmin kuulunut sekä tuottaminen, että tiedottaminen. NVL:n vakituinen tuottaja/tiedottaja jäi opintovapaalle vuoden 2022 alussa ja uusi tuottaja/tiedottaja joutui perehtymään laajaan tehtävänkuvaan ja ottamaan kenttää haltuun. Työtaakka oli suuri, ja työhön oli ollut tarve saada lisäresurssia erillisen tiedottajan muodossa, jolloin tuottajan työssä vapautuisi aikaa keskittyä tapahtumien sisällön tuotantoon. Liitolle myönnettiin kesäkuussa Helsingin kaupungin erillisapuraha koronasta elpymiseen, jonka avulla tilanteeseen reagoitiin palkkaamalla puoliaikainen viestintäkoordinaattori ajalle 15.9.-31.12.2022. Tehtävään palkattiin Tuomas Vaahtoluoto.

Viestintäkoordinaattorin työnkuvaan kuului vakituisen tapahtumatiedotuksen toteutus, viestinnän kehittäminen ja sen vaikuttavuuden arviointi, sekä osallistuminen viestintästrategian ja -suunnitelman laatimiseen vuodelle 2023. Viestintästrategian ja -suunnitelman kehittämisen tavoite on parantaa viestinnän tasoa ja helpottaa viestinnällisiä prosesseja myös vuodelle 2023.

Viestinnän resurssien lisääminen on merkittäväällä tavalla auttanut liittoa elvyttämään tapahtumatoimintaa koronan aiheuttamien vaikeuksien jälkeen mm. lisäämällä volyymiä ja kehittämällä uusia kanavia ja keinoja viestintään. Viestinnän resurssien lisääminen on mahdollistanut sen, että viestintätehtävien tekemiseen on ollut enemmän aikaa, on voitu tehdä huolellisempaa työtä ja varmistaa, että viestintätehtävät toteutetaan

laadukkaasti ja täsmällisesti. Toiseksi lisäresursseilla viestinnän vaikuttavuutta on voitu seurata ja mitata paremmin. Seurannan avulla päivittäistä viestintää on voitu notkeasti mukauttaa seurannan tuloksiin.

Seurannan lisäksi liitto on voinut paremmin luodata viestinnällistä toimintaympäristöä, reagoida sen muutoksiin, ja olla enemmän mukana siellä mistä meistä keskustellaan. Enemmän aikaa on jäänyt myös mediaviestintään panostamiseen, viestintätuen ja lisänäkyvyyden hankkimiseen yhteistyökumppaneilta, sekä hankkeista, tapahtumista ja residensseistä täsmätiedottamiseen valikoiduille uusille tahoille ja yleisöille. Liitto pystyi myös panostamaan aiempaa enemmän tapahtumien jälkiviestintään, jonka tarkoituksena on rakentaa pitkäjänteisesti NVL:n tapahtumien viestintää ja brändiä. Viestinnällistä lisäresurssia käytettiin lisäksi tapahtumien esteellisyytilanteesta viestimisen lisäämiseen tapahtumaviestintämme yhteydessä, visuaalisen viestinnän laadun ja yhdenmukaisuuden parantamiseen sekä hakukoneoptimoinnin kehittämiseen.

Helsingin kaupungin myöntämän erillisapurahan avulla voitiin myös tehdä taiteellista suunnittelua liiton visuaalisen tunnistamisen parantamiseksi. Suunnittelutyön toteutti Sofia Koistinen yhdessä Tuomas Vaahtoluodon kanssa. Liitolle hankittiin myös kaksi liiton tunnuksilla varustettua kylttiä, jotka lisäsivät näkyvyyttä Kirjamessuilla ja liiton tapahtumissa.

Näkyvyys muissa medioissa vahvistui loppuvuodesta. Joulukuussa 2022 Nuoren Voiman Liiton pressitiedote Nuori Voima –palkinnosta ja muista apurahoista noteerattiin Helsingin Sanomissa erillisellä jutulla. Danson Kahyanan vierailu Nuoren Voiman Liitossa mainittiin erikseen Helsingin Sanomien jutussa, jossa esiteltiin Artist at Riskin toimintaa ja ensimmäistä kertaa jaetun taiteen yhteiskunnallisen vaikuttavuuden palkintoa. Nuoren Voiman Liiton ePressi-tililtä julkastu tiedote Tekstin talon saamasta valtiovarainvaliokunnan lisätuesta levisi laajalle.

9. Asiantuntijayhteistyö, ankkurirooli ja vaikuttaminen

Liitto osallistuu moniin erilaisiin hankkeisiin ja on avoin muiden taiteiden ja kulttuurin kentän toimijoiden yhteistyöehdotuksille. Vuonna 2022 tehtiin yhteistyötä yli sadan eri tahon ja toimijan kanssa, muun muassa Helsinki Poetry Connectionin, Kriittisen korkeakoulun, Tutkijaliiton, Nihil Interitin, Suomen PENin, Lettrétagen, Kirjailijaliiton, Nuori Kulttuurin ja monien muiden järjestöjen sekä nuoriso- ja kulttuurialan toimijoiden kanssa. Myös yhteistyö kuntien ja kaupunkien sekä festivaalien ja kustantamojen kanssa on vakiintunutta.

Nuoren Voiman Liitto toimii ankkuriroolissa kirjallisuuden kentällä. Liitto yhdistää monia tahoja ja toimijoita ja tarjoaa tiloja ja asiantuntija-apua useille pienille ja suuremmille toimijoille. Liitto osallistui moniin erilaisiin hankkeisiin ja on avoin muiden taiteiden ja kulttuurin kentän toimijoiden yhteistyöehdotuksille. Merkittävänä hankkeena voidaan mainita NVL:n aloitteesta koottu työryhmä, joka järjesti Kirjailijat Ukrainan puolesta –tukitapahtuman keväällä 2022. Yhteistyössä Goethe-Institut Finnlandin sekä Ranskan suurlähetystön kanssa valittiin residenssikirjailijaksi vuonna 2022 Stephan Weizel, joka esiintyi myös Runokuu-festivaaleilla.

Vuonna 2022 NVL tuki myös Mitta on täynnä -liikkeen Viimeinen sulku – ovet auki! mielenilmausta mahdollistamalla 3.2.2022 Senaatintorilla järjestettyyn tapahtuman sähköön sekä toiminnanjohtaja Laura Serkosalon työpanoksen avulla tapahtuman suunnittelua ja toteutusta. Tapahtumassa tuotiin esille

kulttuuri- ja tapahtuma-alan kokema epäreilu koronakohtelu sekä luettiin vaatimukset alan avaamisesta. Tilaisuudessa esiintyi myös Nuoren Voiman Liiton piirissä vaikuttavia runoilijoita. Osana mielenilmaisua kerättiin kulttuuriministeri Antti Kurviselle luovutettu vetoomus, jonka allekirjoittaneita oli yli 800 organisaatiota ja 8500 yksittäistä henkilöä.

NVL suunnitteli vuonna 2022 tapahtumasisältöä kirjoittajakoulutuksen ja esiintyvän kirjallisuuden asiantuntijana Nuori Kulttuuri Festivalille, joka järjestetään Kuopiossa toukokuussa 2023. NVL:n suunnittelemiin sisältöihin kuuluu mm. nuorille suunnattu lavarunoustyöpaja sekä open mic –klubiohjelma, jossa nuoret runoilijat voivat nousta lavalle esittämään tekstejään.

NVL tarjosi myös tilojaan käyttöön maksutta toimisto- tai kokoustiloja satunnaisesti tai jatkuvasti tarvinneille tahoille, kuten Helsinki Poetry Connectionille, Suomen sanataiteen opetuksen seuralle ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalille. Tutkijaliitto alivuokraa noin 10 m2 tilaa NVL:n toimiston yhteydestä. Liitto auttaa, tukee ja neuvoo monia pienempiä kirjallisuusyhdistyksiä käytännön asioissa vuosittain sekä tarjoaa yhteistyön myötä näkyvyyttä suuremmissa tapahtumissa kuten Helsingin kirjamessuilla ja Runokuu-festivaalilla.

Liitto otti entistä aktiivisemmän roolin kirjallisuuskentän ankkurina vuonna 2018. Yhdessä Kriittisen korkeakoulun, Tutkijaliiton, Poesian ja Nihil Interitin kanssa käynnistettiin kirjallisuustoimijoiden yhteisen toimi- ja tapahtumatilan etsiminen. Vuonna 2019 yhteistyö laajeni ja täsmentyi, kun mukaan tuli kuusi järjestöä lisää ja yhdessä 10 muun järjestön kanssa perustettiin Tekstin talo, jonka tehtävänä on etsiä yhteistyölle ja laajamittaiselle kirjallisuustoiminnalle yhteinen tila. NVL:n toiminnanjohtaja toimi uuden kattoyhdistyksen puheenjohtajana vuoden 2022 toukokuuhun saakka. Tekstin taloa on esitelty laajemmin erillishankkeissa (kohta 5).

10. Kansainvälinen toiminta

NVL:lla on vuosittain lukuisia ulkomaisia vieraita sekä Runokuu-festivaalilla että kansainvälisessä kirjailijaresidenssi Villa Sarkiassa. Vuonna 2022 vieraiden määrään vaikutti kuitenkin maailmanlaajuinen koronaviruspandemia matkustusrajoituksineen, Ukrainaan kohdistunut hyökkäyssota sekä henkilöstövaihdoksen aiheuttamat katkokset. Villa Sarkiassa vieraili vuonna 2022 13 kansainvälistä kirjailijavierasta. Runokuu-festivaaleilla vieraili yhteensä 15 esiintyjää muualta kuin Suomesta, ja 2 kansainvälistä esiintyjää joutui perumaan esiintymisensä viime hetkellä.

Kansainvälisen CROWD-projektin jatkohankkeen hakemusta valmisteltiin vuoden 2022 aikana yhdessä muiden kumppaneiden kanssa. Päähakija on Nuoren Voiman Liitto. CROWD-hankkeen osalta kaikki yhteistyökokoukset pidettiin etäyhteyksin tiuhalla syklillä keväällä 2022.

Nuoren Voiman Liitto on Berliinissä toimivan Haus für Poesie -kirjallisuusorganisaation vuodesta 1999 toimineen runoantologian www.lyrikline.org Suomen kumppani. Webrunoantologia esittelee nykyrunoutta ympäri maailman lukuisilla eri kielillä. Tällä hetkellä lyrikline.orgissa on esillä lähes 1500 runoilijaa ja yli 13 000 runoa 88 eri kielellä sekä yli 20 000 runokäännöstä. Sivustolla voi paitsi lukea erikielisiä runoja, myös kuunnella runoilijan lukevan tekstiään alkuperäiskielellä. Suomalaisia runoilijoita sivustolla on tällä hetkellä 25.

Toiminnanjohtaja on lisäksi mukana eurooppalaisten runofestivaalien verkostossa, josta saadaan uusia ideoita Runokuu-festivaalin tuotantoon. Verkosto tapaa kerran vuodessa Berliinissä Poesiefestival-tapahtuman yhteydessä. Vuonna 2022 tapaaminen pidettiin kesäkuussa etäyhteyksin.

Nuoren Voiman Liitto on myös Versopolis-hankkeen virallinen kumppani. Versopolis on Sloveniasta käsin koordinoitu 30 eurooppalaisen runofestivaalin verkosto, jonka tarkoitus on lisätä runouden ja runoilijoiden liikkuvuutta ja festivaalien välistä yhteistyötä. Vuonna 2022 Nuoren Voiman Liitto lisäsi kahden suomalaisen runoilijan esittelyn ja runokäännökset tietokantaan. Runoilijoiksi valittiin Maria Matinmikko sekä Susinukke Kosola (Daniil Kozlov), joiden runot Kasper Salonen käänsi englanniksi, ja Vesa Rantama kirjoitti molemmista esittelevät esseet Versopolis-sivuille. Runokuu -festivaalille osallistui verkostoyhteistyön kaksi runoilijaa: ukrainalainen Olena Huseinova, sekä ranskalainen Marie de Quatrebarbes. Runokuussa järjestettiin Versopolis-tapahtuma, jossa esiintyivät Huseinova, de Quatrebarbes sekä Kosola.

Toiminnanjohtaja Laura Serkosalo osallistui Versopolis-verkoston partneritapaamiseen 1.6.2022 Kroatian Zagrebissa. Kokouksessa käsiteltiin toimintavuotta 2022–2023 ja esiteltiin uutena toimintamuotona Versopolis-vihot. Jokainen jäsentaho sitoutuu painattamaan 1000. kappaleen vihkopainoksen festivaaleille kutsuttavan Versopolis-runoilijan tuotannosta. Vihkoissa on oltava käännökset sekä Versopolis-hankkeen vaatimat logot, muutoin tyyli on vapaa. Nuoren Voiman Liitto käännätti Olena Huseinovan runojen suomennokset runoilija Matti Kangaskoskella ja tutkija Natalya Bekhtalla, sekä Marie de Quatrebarbes'n suomennokset Einari Aaltosella. Versopolis-vihkot taittoi Runokuun 2022 ilmeen suunnitellut Pilvi Hyväri.

11. Edustukset ja jäsenyydet

Laura Serkosalo toimi 12.5.2022 asti Tekstin talon hallituksen puheenjohtajana sekä 31.12.2022 asti Nuoren Voiman Säätiön asiamiehenä. Tuukka Pietarinen valittiin Tekstin talon vuosikokouksessa NVL:n edustajaksi, henkilökohtaisena varajäsenenään Saara Tamminen.

Maria Matinmikko ja Milka Luhtaniemi edustivat Nuoren Voiman Liittoa Tanssiareena ry:n hallituksessa. Vesa Rantama toimi Kultti ry:n hallituksessa. Lokakuussa 2022 Nuoren Voiman Liitto nimesi Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön neuvottelukunnan toimikaudelle 1.1.2023 – 31.12.2026 edustajikseen Stina Saaren ja Katja Raunion.

NVL kuuluu yhteisöjäsenenä Suomen sanataideopetuksen seuraan, Sysmän kirjakyläyhdistykseen, Liikkeellä marraskuussa -festivaaliin ja Nuorisoyhteistyö Allianssiin. Nuori Voima -lehti on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n ja eurooppalaisen yhteistyöverkoston Eurozinen jäsen. NVL on kansainvälisen webrunoantologia Lyrikline.org:in Suomen kumppani sekä eurooppalaisten runofestivaalien verkoston jäsen. Liitto on myös eurooppalaisen kirjallisuusverkosto CROWDin perustajajäsen ja kuuluu Versopolis-verkostoon.

12. Jäsenet

Nuoren Voiman Liitossa oli 31.12.2022 kaikkiaan jäseniä yhteensä 1294, joista 1199 tavallisia jäseniä, 81 nuorisojäseniä ja 14 tukijäseniä. Lehden tilaajia oli yhteensä 784, joista maksavia henkilötilaajia 600.

Vuoden 2022 jäsenmaksu oli 20 euroa ja tukijäsenyys 60 eurosta ylöspäin. Alle 18-vuotiaat saavat jäsenyyden ilmaiseksi. Nuori Voima -lehden tilaushinta oli jäsenille 25 euroa ja normaalihintainen vuositilaus 50 euroa, tukitilaus 60 eurosta ylöspäin.

13. Hallitus, tilin- ja toiminnantarkastajat

NVL:n hallituksen puheenjohtaja oli 1.1.2022 Reetta Pekkanen ja varapuheenjohtaja Tuukka Pietarinen. Hallituksen muut jäsenet olivat vuoden alussa Juhana Harju, Klaus Maunuksela, Milka Luhtaniemi, Katja Raunio, Stina Saari, Saara Tamminen, Johanna Osváth, Jouni Teittinen, Eeva Turunen ja Taneli Viljanen. Johanna Osváth luopui 1.3.2022 alkaen hallitusjäsenyydestään tultuaan valituksi päätoimittaja Vesa Rantaman sijaiseksi.

NVL:n vuosikokous järjestettiin 9.3.2022 Punavuoren Ahvenessa. Vuosikokouksessa hallituksesta jäi pois Juhana Harju, hänen ja Johanna Osváthin tilalle hallitukseen valittiin Henrik Pathirane ja Maaria Ylikangas. Muuiden hallitusten jäsenten toimikaudet jatkuivat. Puheenjohtajana jatkoi Reetta Pekkanen ja varapuheenjohtajana Tuukka Pietarinen. Saara Tamminen jäi pois hallituksesta 12.5.2022 tultuaan valituksi liiton toiminnanjohtajan sijaiseksi 1.8.2022 alkaen. Hallitus kokoontui vuonna 2022 kolmesta (13.) kertaan. Henkilöstövaihdosten tukemiseksi hallituksen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja pitivät tiivistä yhteyttä toiminnanjohtajiin, ja toiminnanjohtaja oli kokouksien välillä aktiivisesti yhteydessä koko hallitukseen. Yhteydenpito Nuoren Voiman Säätiön hallituksen kanssa jatkui säännöllisenä.

Tilintarkastajana toimi KHT Johanna Hildén ja toiminnantarkastajana Anna-Liina Rintala. Varatilintarkastajana toimi KHT Katja Hanski ja toiminnantarkastajan varahenkilönä OTT Jarkko Tontti.

14. Työntekijät ja harjoittelijat

NVL:n toimiston osoite on Fredrikinkatu 23 D 4, 00120 Helsinki. Liitolla oli alkuvuonna 2022 kuusi vakituista työntekijää. Toiminnanjohtajana toimi Laura Serkosalo, tuottaja-tiedottajana Anna Borgman ja järjestösihteerinä Usva Torkki ja arvostelupalvelun koordinaattorina Sofia Koistinen. Nuori Voima -lehden päätoimittajat olivat Vesa Rantama ja Taija Roiha.

Vuonna 2022 henkilöstössä tapahtui useita vaihdoksia. Liiton tuottaja Anna Borgman ja lehden päätoimittaja Vesa Rantama jäivät opintovapaalle helmikuussa. Anna Borgmanin sijaiseksi rekrytoitiin vuonna 2022 tuotantoharjoittelussa taitonsa osoittanut Mandi Markkanen, ja Vesa Rantaman sijaiseksi valittiin NVL:n hallituksessa toiminut kriitikko Johanna Osváth. Osváth jäi vanhempainvapaalle 19.8. minkä myötä Taija Roihan työaika korotettiin loppuvuonna 2022.

Toiminnanjohtaja Laura Serkosalo jäi virkavapaalle 1.8.2022 tultuaan valituksi Tekstin talon ensimmäiseksi määräaikaiseksi toiminnanjohtajaksi vuoden 2023 loppuun asti. Laura Serkosalon sijaiseksi valittiin avoimen haun kautta NVL:n hallituksessa ja liiton projektityöntekijänä aiemmin toiminut Saara Tamminen. Hakemuksia toiminnanjohtajan sijaisuuteen tuli viisi, joista kaksi kutsuttiin haastatteluun. Toiminnanjohtajan perehdytys tapahtui pistemäisesti aikavälillä toukokuu-marraskuu sisältäen intensiiviviikon 25.-29.7.2022. Serkosalo toimi vielä vuoden 2022 loppuun asti Nuoren Voiman Säätiön asiamiehenä.

Vakituisten työntekijöiden lisäksi liitossa työskenteli vuonna 2022 kaksi määräaikaista työntekijää: Emma Hirvisalo palkkatuettuna lehden toimitussihteerinä 24.10.2022 asti, minkä jälkeen määräaikaisella

työsopimuksella 1.11.-31.3.2023 sekä Tuomas Vaahtoluoto ensin viestinnän työkokeilussa 22.2.–21.5., sitten kesäkauden arvostelupalvelun ja järjestösihteerin sijaisena, ja 15.9. – 31.12.2022 Helsingin kaupungin erityisapurahan mahdollistamana viestintäkoordinaattorina. Väinö Sinivaara suoritti TET-harjoittelun liitossa 21.–25.3.2022. Sekä toimitussihteerin että viestintäkoordinaattorin tuoma lisäarvo henkilöstöresursseihin vakauttavat sekä lehden että tapahtumatoiminnan tilannetta syksyllä 2022.

NVL:llä on vuosittain harjoittelijoita sekä tapahtumatoiminnassa että lehdessä. Vuonna 2022 liitossa työskenteli neljä harjoittelijaa: Sara Jalonen 7.3. – 31.8.2022 Metropoliasta kansainvälisten hankkeiden parissa, Ilona Rantamäki Tampereen yliopistosta 5. – 30.9.2022 viestintä- ja tuotantoharjoittelijana, Matias Loikala Helsingin yliopistosta 7. – 31.10.2022 tuotanto- ja viestintäharjoittelijana, sekä Anna Kallio Taideyliopistosta 1.8.2022 – 31.1.2023 lehden harjoittelijana. Rantamäki ja Loikala osallistuivat myös aktiivisesti Ääneen-salonkien tuottamiseen ja liiton toiminnan kehittämiseen.

10.10.2022 Hanasaaren kongressihotellissa pidettiin vs. toiminnanjohtaja Saara Tammisen johdolla toimiston kehityspäivä. Kehityspäivässä pyrittiin kartoittamaan eri toiminnanalojen vahvuuksia ja kehittämiskohteita, sekä löytämään uudenlaisia toimintatapoja koko liitolle. Henkilöstön jalkauttaminen toiminnan suunnitteluun koettiin mielekkääksi ja kehityspäivä toimi hyvänä pohjana tulevalle strategiatyölle. Liiton strategiatyön toimeenpanoa siirrettiin keväälle 2023.

15. Muut palkkionsaajat ja vapaaehtoistyö

NVL:lle työskentelee vuosittain toimeksiantopohjaisesti laaja joukko kirjoittajia, kritikoita, sanataideohjaajia, kurssiohjaajia, esiintyjiä ja muita henkilöitä. Vuonna 2022 työsuoritteita teki noin 250 henkilöä. Liiton taloushallinto oli ulkoistettu Aallon tilitoimistolle.

Nuoren Voiman Liitossa toimii työryhmiä, joissa on toimiston henkilökuntaa, hallituksen jäseniä, liiton jäseniä sekä ulkopuolisia asiantuntijoita. Työryhmytyöskentely kehittää liiton toimintaa avoimessa yhteistyössä. Työryhmiin on avoin haku kerran vuodessa ja niihin voidaan myös kutsua asiantuntijoita. Lisäksi liitossa toimii suljetumpia työryhmiä kutsuperiaatteella. Kaudella 2022-23 työryhmiä toimi kuusi: tapahtumatyöryhmä, kirjoittajakoulutuksen työryhmä, kansainvälisten asioiden työryhmä, CROWD-työryhmä, Nykyaika-työryhmä ja lehden toimitusneuvosto. Nykyajan työryhmä, lehden toimitusneuvosto ja kv-työryhmä toimivat kutsuperiaatteella, koska ne koostettiin yhteistyökumppaneiden voimin. Tapahtumatyöryhmään, koulutustyöryhmään ja KV-työryhmään järjestettiin avoin haku marraskuussa 2022. Työryhmien jäsenet olivat 12.5.2022 alkaen seuraavat:

Kirjoittajakoulutuksen työryhmä: Stina Saari, Tuukka Pietarinen, Elina Keinänen, Kaisa Kinnunen, Inari Mykkänen, Jenni Hurmerinta, Kati-Annika Ansas ja Jaakko Hulkkonen. Vetäjänä toimii tuottaja.

Tapahtumatyöryhmä: Saara Tamminen, Jouni Teittinen, Milka Luhtaniemi, Reetta Pekkanen, Mikko Toikka, Henrik Pathirane, Maaria Ylikangas, Sandra Marjamäki ja Päivi Marin. Vetäjänä toimii tuottaja.

Kansainvälisten asioiden työryhmä: Taneli Viljanen, Taija Roiha, Satu Salo, Aleksis Salusjärvi ja Iida Karoskoski. Vetäjänä toimii toiminnanjohtaja.

CROWD-työryhmä: Laura Serkosalo, Aino-Kaisa Huusko, Taneli Viljanen, Jouni Teittinen, Tuukka Pietarinen, Emma De Carvalho, Anne Ketola (varalla Kaisa Kattelus), Jari Nikkola, Henrik Pathirane, Sandra Marjamäki, Iida Karoskoski ja Jaakko Hulkkonen. Vetäjänä toimii toiminnanjohtaja.

Nyky aika-työryhmän jäsenet määrittelevät yhteistyökumppanit. Lehden toimitusneuvoston jäsenet on esitelty Nuori Voima -lehteä käsittelevässä osiossa.

Nuoren Voiman Liitossa on mahdollista tehdä myös vapaaehtoistyötä. Vuonna 2022 Runokuu-festivaaleilla avusti kolme vapaaehtoistyöntekijää, minkä lisäksi festivaaleilla ja Kirjamessuilla vapaaehtoistyötä tekivät hallituksen jäsenet ja työryhmien jäsenet. Kaikkiaan vuonna 2022 vapaaehtoistyötä liitossa teki noin 40 henkilöä.

16. Koulutus, työhyvinvointi ja virkistys

Liiton kaikilla työntekijöillä on oikeus koulutukseen ja osaamisensa kehittämiseen. Henkilökunnan jatkokouluttautumista tuetaan. Ensisijaisesti käytetään Allianssin ja ViSiOn järjestöille suunnattuja edullisia tai ilmaisia koulutuksia. Vuonna 2022 koulutusta hankittiin myös Helsingin työväenopistosta, Helsingin Aikuisopistosta ja Aalto EE:stä.

Nuoren Voiman Liitossa on käytössä valtion virkaehtosopimus soveltuvien osin. Käytössä on myös joustavan työajan sopimus ja työaikapankki. 50 % työajasta on mahdollista tehdä etätöinä. Jokaisella NVL:n työntekijällä on vastuu omasta ja yhteisestä työhyvinvoinnista. Koko työyhteisön työhyvinvoinnista vastaa toiminnanjohtaja ja viime kädessä hallitus. Työhyvinvoinnin tukena on muun muassa kerran vuodessa esimiehen kanssa käytävä kehityskeskustelu. Työntekijä voi lisäksi koska tahansa pyytää esimieheltä ylimääräistä kehityskeskustelua, joka järjestetään mahdollisimman pian.

Henkilöstövaihdosten ja pitkäaikaisen epävarmuuden aiheuttama lisätyö ja katkokset vaikuttivat liiton toiminnanalojen kuormittumiseen. Työhyvinvointia pyrittiin parantamaan joustoilla, hybridityön mahdollistamisella, kevennetyllä työmäärällä ja henkilöstön kuulemisella. Puheenjohtajisto tapasi henkilöstöä kahteen otteeseen keväällä ja syksyllä. Toimintaa sopeutettiin mm. tapahtumatoiminnan ja hankkeiden osalta siten, että työhyvinvointia voitiin tukea. Liitossa on käytössä varhaisen tuen malli, jonka avulla ennaltaehkäistiin pidempiä sairauslomia ja kannateltiin työn tuottavuutta. NVL:llä oli vuonna 2022 kattava työterveydenhoidon sopimus Lääkärikeskus Aavan kanssa. Työterveysmenot kasvoivat huomattavasti vuoden 2022 aikana verrattuna vuoteen 2023.

Liitossa oli käytössä myös yhdenvertaisuussuunnitelma. Tapahtumissa oli käytössä turvallisemman tilan periaatteet, ja Runokuussa, joka tapahtumassa oli paikalla häirintäyhteyshenkilö. Sukupuolen ja seksuaalisuuden moninaisuuden tiedostaminen ja huomioiminen näkyi tapahtumapaikkojen tilavalintoja- ja ratkaisuja tehtäessä. Vuonna 2022 liitossa päivitettiin jatkuvasti koronaturvallisuusohjeistuksia koskien niin henkilökuntaa, toimeksiantosuhteisia esiintyjiä ja opettajia kuin yleisöä ja opiskelijoitakin.

Osana työhyvinvointia ja yhteishenkeä vuoden 2022 aikana järjestettiin jokaiselle vapaalle siirtyvälle työntekijälle pienimuotoiset läksiäiset. Laura Serkosalon läksiäisiin 7.10. osallistui liitolle työskentelevien lisäksi NVL:n hallitus sekä Nuoren Voiman Säätiön hallitus. 16.vuotta säätiön asiamiehenä toimineelle Serkosalolle lahjoitettiin työpalveluksesta kiitoksena liiton viiri, sekä säätiön toimesta lahjakortti Savoy-ravintolaan.

Henkilökunnalle järjestetään lisäksi kaksi kertaa vuodessa virkistyspäivä, joka lujittaa työyhteisöä. Virkistyspäivät järjestettiin v. 2022 kesäkuussa ja joulukuussa. Myös liiton pikkujoulut ovat tärkeä osa liiton yhteishenkeä sekä työntekijöiden, jäsenistön ja hallituksen kohtaamista. Vuonna 2022 pikkujouluihin

kutsuttiin kaikki täysi-ikäisten kirjoittajaryhmien ja työryhmien jäsenet, sekä talkootöitä liiton tapahtumissa vuoden aikana tehneet.

17. Hankinnat ja palvelut

Liittoon hankitaan irtaimistoa ja aineettomia hyödykkeitä tarpeen mukaan. Vuonna 2022 materiaalisista hankinnoista tingittiin. Koneita ei hankittu, sillä liitolla on käytössä Office Managementin palvelu, joka kattaa virustorjunnan, palomuurin, salatut sähköpostit, web-hotellitilan liiton sivustoille, Office365 -ohjelmistot sekä 5 kannettavaa tietokonetta vakituksille työntekijöille. Joulukuussa 2022 vs. toiminnanjohtaja suoritti tietotekniikan inventaarion sekä piilokulujen selvittämisen ja karsimisen leasing-palveluiden osalta. Liitolla oli käytössään myös Tapahtumakone-ohjelmisto ilmoittautumisten, hakemusten ja maksujen vastaanottamiseen sekä e-Pressi tiedotteiden julkaisuun. Syyskuussa 2022 liitto siirtyi käyttämään Helsingin Paperinkeräyspalvelu oy:n palveluita tietoturvajätteen tuhoamiseen.

Nuoren Voiman Liitto haluaa omassa toiminnassaan olla osallisena ympäristötietoisuuden lisäämisessä sekä päästöjen ja ympäristökuormituksen vähentämisessä. Liitolla on käytössään Ekokompassi-sertifikaatti. Vuonna 2020 aloitetun Ekokompassi-ohjelman avulla voimme helpommin tarkastella oman toimintamme kuormittavuutta, laatia toimenpiteitä sen vähentämiseksi sekä arvioida toimien onnistumista.

18. Yhteenveto

Toimintavuoteen mahtui sekä laajaa toimintaa ja uusia aluevaltauksia, että muutoksia ja murroksia. Vuoden 2022 suuret haasteet, koronavirus ja Venäjän hyökkäyssota Ukrainassa vaikuttivat myös Nuoren Voiman Liittoon. Etäyhteyksin ja aikatauluja muuttamalla liiton tärkeimmät tapahtumat saatiin toteutettua koronan keskelläkin. Osa kaavaillusta toiminnasta jouduttiin jättämään pois, sekä sopeuttamaan olosuhteisiin. NVL reagoi nopeasti ja vaikuttavasti Venäjän hyökkäyssotaan Ukrainassa järjestelmällä Kirjailijat Ukrainan puolesta-tukitapahtuman, jonka avulla kerättiin yli 11.000 euroa SPR:lle jaettavaksi sodan vaikutuksista kärsiville ukrainalaisille.

Vuonna 2022 liiton toiminta keskittyi perustoiminnan toteuttamiseen ja ylläpitämiseen haastavassa toimintaympäristössä. Globaalien muutosten lisäksi kolmen vakituisen työntekijän sijaisuuksien rekrytointi, perehdytys ja tiedonsiirto asettivat järjestön pitkittyneeseen muutostilaan ja asettivat haasteita taloudelle. Muutosten ja siirtymien myötä liitto toisaalta sai tilaisuuden tarkastella toimintoja ja ydintehtäviä kehittäväällä tavalla. Vuoden aikana kerättyjen havaintojen avulla NVL voi laatia vuonna 2023 päivitetyn strategian liiton tulevalle viisivuotiskaudelle.

Nuoren Voiman Liitto ry jatkoi laadukkaiden kirjallisuussisältöjen ja tasokkaan kirjoittajakoulutuksen tarjoamista. Pääsymaksuttomien tapahtumien kuten Ääneen-salonkien avulla yleisöä saatiin houkuteltua takaisin sisältöjen äärelle ja liiton näkyvyys vahvistui muissa medioissa. Helsingin kirjamessuilla liiton toimintaan tutustui tuhansia ihmisiä ja sanapajojen avulla NVL osallistui tärkeään työhön luku- ja kirjoitustaidon kehittämiseksi. Nuori Voima -lehti kehitti toimintatapojaan sekä vaali huolella tuotetun kirjallisuusjournalismin perintöä toimitussihteerin tuoman työpanoksen avulla. Tekstin talon erillishankkeen myötä liitto otti aimo harppauksen kohti yhä vahvempaa yhteistyötä muiden kirjallisuus- ja tekstialan toimijoiden kanssa.

Liiton pitkäikäisyys, vahvasti verkostoitunut toiminta sekä tinkimättömällä laadulla toteutetut kirjoituskoulutukset ja sisällöt niin lehdessä kuin tapahtumissa osoittivat myös vuonna 2022 voimansa.

Kaiken myllerryksen keskellä 101-vuotias liitto teki ainutlaatuista ja merkittävää työtä kirjallisen kulttuurin edistäjänä ja ylläpitäjänä.

Hyväksytty Nuoren Voiman Liiton hallituksen kokouksessa 14.3.2023.



Reetta Pekkanen
puheenjohtaja



Saara Tamminen
vs. toiminnanjohtaja